

BAZAAR

Harper's
FRANCE



CULTURE

Les Rencontres d'Arles 2025 : 5 parcours photographiques à emprunter cet été

PAR TÉA ANTONIETTI
PUBLIÉ LE 07.07.25 À 09H50LES RENCONTRES D'ARLES 2025 : 5 PARCOURS PHOTOGRAPHIQUES À
EMPRUNTER CET ÉTÉ

Kourtney Roy, "Marilyn Wig", "La Touriste", 2019-2020.

© KOURTNEY ROY / GALERIE LES FILLES DU CALVAIRE

Panorama identitaire. À Arles, une vingtaine de lieux, de la Maison des artistes à l'Abbaye de La Celle, en passant par l'ancien collège Mistral, le Carré d'Art et le Jardin d'été, accueillent des discours de tous les horizons, du Brésil aux Caraïbes, de l'Australie à l'Amérique du Nord. Cap sur un été de rencontres, avec cinq trajectoires à suivre des yeux, dès ce 7 juillet 2025.

"Nos identités [...] ne sont pas enracinées dans un seul territoire. Elles s'étendent, se métissent, se déplacent et se recréent sans cesse." Le directeur des Rencontres d'Arles, Christoph Wiener, ouvre les consciences à mesure qu'il introduit, avec espoir et harmonie, les **regards photographiques qui portent, dès aujourd'hui, la 56^e édition.** Une ode aux plus indociles, à ceux qui sont indépendants mais ensemble, à ceux qui déjouent les frontières et écrivent de nouveaux récits communs.

Pour ce rendez-vous imminent, les regards sont à l'unisson. Pluriels par évidence, explorateurs par excellence, ils se posent sur des images elles-mêmes héritières de visions multiples, projetées dans une **diversité culturelle** qui n'a jamais été aussi essentielle.

Kourtney Roy, la chic touriste

Chez Kourtney Roy, la touriste est reine. La photographe canadienne installée à Montreuil traverse les rituels et les clichés des congés pour explorer une thématique qui elle-même franchit les frontières. Lorsque viennent les **vacances, de l'anticipation à la déception**, il n'y a qu'un pas. Autoportraits cinématographiques, couleurs criardes et autodérisions forment cette **authentique expérimentation**, où la touriste découvre la désillusion, coincée entre une idée chic et des ongles en acrylique. Un toc de qualité accompagne ces photographies estivales autobronzées, teintées de réalité.

“La Touriste”, Kourtney Roy, Séquence “Chroniques Nomades”, ancien collègue Mistral.



Kourtney Roy, “I Heart You”, “La Touriste”, 2019-2020.
© Kourtney Roy / Galerie Les filles du calvaire