

Les Inrockuptibles

Pour sa septième édition, le Prix Swiss Life à 4 mains voit les choses en grand

par Contenu Partenaire
Publié le 5 septembre 2023 à 11h29
Mis à jour le 5 septembre 2023 à 11h29



"Pink Curtain I", de la série "Last Paradise" © Kourtney Roy

La fondation d'entreprise réaffirme son soutien à la création contemporaine et relance l'appel à candidatures pour son programme de mécénat, dédié à l'association artistique entre photographes et compositeur-rices.

Soutien actif de la création photographique et musicale depuis seize ans, la Fondation Swiss Life vient de lancer l'appel à candidatures de la septième édition du Prix Swiss Life à 4 mains, pour 2026-2027. Créé en 2014, ce p est le seul en France célébrant les affinités électives entre photographie et musique. Tous les deux ans, il récompense un binôme d'artistes soucieux d'associer une esthétique visuelle à un univers musical.



"The Alps", de la série "Last Paradise" © Kourtney Roy

Après Julien Taylor et Arthur Lavandier, SMITH et Antonin Tri Hoang, Oan Kim et Ruppert Pupkin, Édouard Taufenbach et Régis Campo, Vincent Fournier et Sébastien Gaxie, ou l'an dernier le projet hyperpop et poétique "Last Paradise" de la photographe canadienne Kourtney Roy et du compositeur Mathias Delplanque – le road trip féérique d'une femme fantaisiste dans un univers balnéaire postapocalyptique sur la côte Adriatique –, le Prix Swiss Life à 4 mains entend avec cette nouvelle édition renforcer son soutien à l'ensemble de la chaîne culturelle française. Des artistes mêmes aux lieux d'exposition, des maisons d'édition aux soutiens institutionnels à la création, cette chaîne reste souvent fragile pour les projets aventureux, qui ne répondent pas forcément aux attentes formatées du marché de l'art.