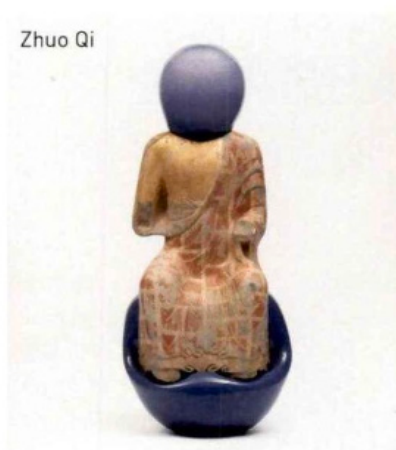


LA REVUE DE LA CERAMIQUE ET DU VERRE



PARIS

Zhuo Qi

L'étonnante série Bubble Game, que présente Zhuo Qi, associe d'antiques sculptures bouddhistes à des bulles de verre soufflé. Ici remplaçant une tête, là faisant office de socle, celles-ci offrent une forme de réparation à ces pièces que le temps et l'histoire ont mutilées. Formé au verre lors d'une résidence à la fondation d'entreprise Martell, Zhuo Qi décline les couleurs et les effets de transparence ou de matité. Les bulles ajoutent légèreté et douceur à la rigidité de la pierre, sans masquer le fait que la résilience peut aussi être instable et provisoire. Avec l'œuvre Balancing Ball, il réinterprète en porcelaine la perche en bambou, objet traditionnel des zones rurales d'Asie. Devenu inutilisable par sa transposition matérielle, l'objet symbolise les déséquilibres du monde contemporain, que vient contrebalancer une pierre de cristal en suspension.

Zhuo Qi, qui a notamment étudié la céramique à l'École des beaux-arts du Mans, ne cesse de puiser dans son héritage culturel – il est né en 1985 à Fuxin, en Chine – et dans la richesse historique des matériaux et leur symbolique féconde.

AM