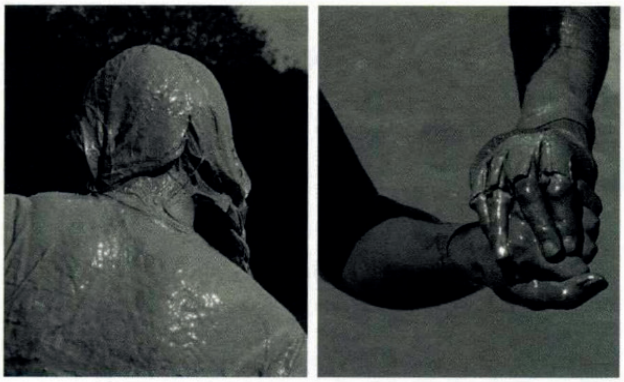
ART(S)

Julie Joubert, Patria Nostra / Marie Quéau, La dernière plage



Marie Quéau, *Le Royaume, Sans titre #10*, 2018. Tirage hahnemühle fine art baryta, 50 x 40 cm. Édition de 5 + 2 EA. / Marie Quéau, Le Royaume, Sans titre #31, 2018. Tirage hahnemühle fine art baryta, 20 x 16 cm. Édition de 5 + 2 EA.

À la galerie Les filles du calvaire, deux photographes explorent les métamorphoses de l'identité et du corps. Avec Patria Nostra, Julie Joubert restitue trois années d'immersion au sein de la Légion étrangère, du recrutement à l'intégration des jeunes engagés. Derrière l'uniformité militaire, ses portraits révèlent des trajectoires individuelles, entre déracinement, quête d'appartenance et reconstruction de soi. Au rez-de-chaussée, Marie Quéau réunit des œuvres issues de ses séries Le Royaume et FURY. Corps couverts de boue, cascadeurs, apnéistes ou participants à des expériences extrêmes composent des scènes troublantes, à la frontière du réel et de la fiction. Deux regards singuliers sur la vulnérabilité, les transformations physiques et la place de l'individu dans le collectif.

La dernière plage. Galerie Les filles du calvaire.
17 rue des Filles du Calvaire, 75003 Paris
Jusqu'au 16 janvier 2027