LA VANGUARDIA

LA VANGUARDIA

24.ª EDICIÓN

La histeria como protesta, la naturaleza como refugio: el Loop toma el hotel Almanac

V+

- La feria del videoarte acoge en Barcelona 34 galerías internacionales y obras que exploran la historia de la misoginia, el capitalismo y la relación del ser humano con la naturaleza



Una pieza de Ciaccia Levi en la feria Loop (ANA JIMENEZ)

Flavia Monasterio Suárez
Barcelona

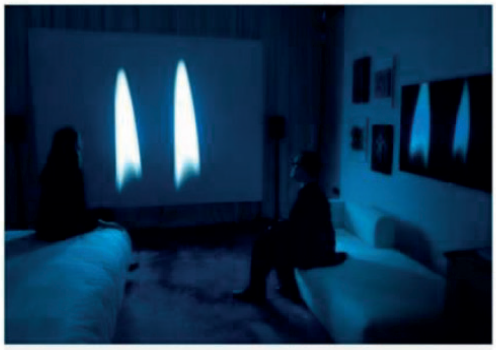
17/11/2026 18:55 | Actualizado 17/11/2026 19:01

Al entrar en una de las habitaciones del hotel Almanac, manifestaciones por los derechos de las mujeres en distintos rincones del mundo se ven en una pantalla y atrapan la atención. Imágenes de cuerpos y voces de mujeres que se movilizan, reivindicaciones contra la violencia sexual y protestas por el derecho al aborto. Una pieza muy cargada emocionalmente con un mensaje de fondo algo que ha ido evolucionando durante las décadas; la lucha por los derechos de las mujeres. Es *Protest* (2023), de la artista barcelonesa Laia Abril. La pieza conecta las manifestaciones feministas con una forma de protesta que muchas veces se denomina 'histeria colectiva'.

> **“Encuentro muy interesante como las mujeres protestan. Hace décadas que sus protestas en favor de sus derechos se atribuyen a episodios de histeria”**
>
> **Laia Abril**
> **artista, autora de 'Protest'**

“Encuentro muy interesante como las mujeres protestan”, recalca Abril. “Hace muchas décadas que sus protestas en favor de sus derechos se atribuyen a episodios de histeria”

El proyecto parte de una investigación que Abril inició en 2016, cuando encontró una noticia sobre decenas de alumnas que se desmayaban en una escuela de Nepal sin una causa biológica aparente. A partir de aquel episodio descubrió cientos de casos similares, documentados desde la Edad Media y protagonizados principalmente por mujeres jóvenes sometidas a situaciones de estrés y opresión. Durante siglos, estos episodios fueron atribuidos a desequilibrios hormonales o que eran simples llamadas de atención. La artista propone otra lectura: entenderlos como un lenguaje inconsciente de protesta, una manifestación física del sufrimiento



Una obra de Esther Schipper en una de las habitaciones del Almanac (ANA JIMENEZ)

Loop Fair, dedicada al cine y al vídeo de artista que, del 17 al 19 de noviembre, convierte las habitaciones del hotel Almanac Barcelona en espacios de exposición. En su 24.ª edición participan 34 galerías, con obras de 35 artistas y colectivos de cerca de 30 países. La exposición está estructurada de manera interesante en las habitaciones del hotel, distribuidas en tres pisos. Esta edición se ha caracterizado por la protesta y crítica social expresada por varios de los artistas.



Barbara Wien en la Feria Loop (ANA JIMENEZ)

Unos pasos más allá, el ambiente cambia por completo. Recostados en una cama dentro de una de las habitaciones, la música tiene su espacio en el recorrido. En *In the Air Tonight* (2020), el artista estadounidense Andrew Norman Wilson parte de la leyenda urbana que rodea a la canción de Phil Collins para construir una pieza con estética de película de los años ochenta. Realizada durante la pandemia, cuando no era posible salir a rodar, la obra está construida a partir de imágenes encontradas de otras fuentes. En esta pieza, Wilson cuestiona la idea del "sueño americano", una cultura que asocia el éxito con producir y avanzar sin descanso. El video termina con una frase que resume esta mirada crítica: "Hay que estar dormido para creérselo".

En 'In the Air Tonight', el estadounidense Andrew Norman Wilson parte de la leyenda urbana que rodea a la canción de Phil Collins para construir una pieza con estética de película de los años ochenta

En otra planta del hotel nos encontramos con una combinación que nunca se habría pensado podrían estar en una misma pantalla: Mickey Mouse y Juana de Arco. En *Famous Mouse & Joan of Arc* (2026), el artista serbio-estadounidense Igor Simić, recupera al ratón de Disney de sus primeras animaciones, la de 1928, para ponerlo frente a una visión de la heroína francesa, que le encomienda la misión de salvar almas. "¡Salvanos del soulrot!", exclama Juana de Arco a Mickey Mouse. La escena deja al espectador con una última reflexión antes de salir de la habitación: la importancia casi religiosa que han adquirido los productos digitales y cómo éstos configuran nuestra manera de percibir y compartir imágenes, así como los significados y las creencias que asociamos a ellas.

Etiquetas • Juana de Arco • Phil Collins