

EMMANUEL SAULNIER

Born in 1952 in Paris.

Emmanuel Saulnier lives and works in Paris & Turkey.

He runs a workshop at the Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts in Paris.

EXPOSITIONS PERSONNELLES / SOLO SHOWS

- 2019 Liba, Kameleon, Istanbul
- 2018 L'art dans les chapelles, duo avec Rémy Yadan, Noyal-Pontivy, France
- 2017 *Black dancing*, Février 2017, Palais de Tokyo, Paris
- 2013 *Alter*, commande publique Fondation de France – Ville de Chinon
- 2012 Passage de Retz, Paris
- 2011 *LIEU DU SEL-REVE DE MER*, commande publique, Tournai, Belgique, architecte Nicolas Michelin
Visage, Musée Reattu, Arles
VIVRE LIBRE, conception d'une commande publique pour le Ministère de la Défense, architecte Nicolas Michelin
- 2009 *Perçant*, galerie Hervé Bize - Art attitude, FIAC, Paris
Tête, Nouvelle acquisition, Musée des Beaux-arts de Nancy
- 2008 *Je vis de l'eau*, commande publique « Du tram de Nice », station Las Planas, architecte Marc Barani
- 2007 *Correspondance Redon Saulnier*, Musée d'Orsay, Paris
Fils d'eau, commande publique dans le cadre du 1^{er}°, Agence Nationale de l'eau, Rouen, architecte Nicolas Michelin
- 2005 *PLACE BLANCHE, PLACE NOIRE*, atelier Brancusi du Musée national d'art moderne - Centre Georges Pompidou, Paris
- 2004 *SUR VENISE*, Maison de la Cure, Saint-Restitut
OUVERT/COUVERT, la Maréchalerie, École d'Architecture de Versailles
- 2002 *BOIS VOIS SOIS*, La Verrière, Hermès, Bruxelles
Lever, Centre Rhénan d'Art contemporain, Altkirch.
Serrer, La Chaufferie, Ecole des Arts Décoratifs de Strasbourg. Galerie Art Attitude, Nancy.
Deux dépendants. Installation permanente, barrage Vauban, Strasbourg.
- 1998 *Lever*, Centre Rhénan d'Art contemporain, Altkirch.
Serrer, La Chaufferie, Ecole des Arts Décoratifs de Strasbourg. Galerie Art Attitude, Nancy.
Deux dépendants. Installation permanente, barrage Vauban, Strasbourg.
- 1997 Musée du Verre de Finlande, Riihimäki.
- 1995 Théâtre de Saragosse, Pau , *L'Avers* , chorégraphie de Daniel Dobbels.
Deux Dépendants , musée Zadkine, Paris. Commissaire : Sylvain Lecombre (catalogue).
Acquisition Caisse des Dépôts.
- 1994 *Purgatoire* , CREDAC, Ivry-sur-Seine.
- 1992 Grand Prix d'Art Contemporain de Flaine.
Galerie Montenay, Paris.
Galerie Art Attitude / Hervé Bize, Nancy.
- 1991 *Hommage à Jean-Jacques Rousseau* , Musée Château d'Annecy, Acquisition FRAM.
Centre d'Art Contemporain, Domaine de Kerguéhennec.

- 1990 *Porcelaine*, DRAC Limousin, Limoges.
Galerie Art Attitude, Nancy.
- 1989 Galerie Montenay-Delsol, Paris.
- 1988 Galerie Andata/Ritorno, Genève.
- 1986 Galerie Montenay-Delsol, Paris.
Villa Médicis, Rome, *Laboratoire*, (catalogue).
- 1984 Galerie Soletti, Milan.
- 1983 Galerie Primo Piano, Rome.
- 1982 Galerie Camomille, Bruxelles.
- 1981 Institut Baguer, Asnières.
- 1980 Galerie Charley Chevalier, Paris.
- 1979 Centre Pompidou, Atelier 15, Paris.
Conservatoire National d'art dramatique (dessins muraux), Paris.
- 1978 Galerie Charley Chevalier, Paris.

EXPOSITIONS COLLECTIVES / GROUP SHOWS

- 2019 Cabinet de curiosités, Fonds Hélène & Édouard Leclerc (Landerneau)
Consonances, musée des Beaux-Arts de Nancy, France
- 2018 Human being, black sound, black human, Galerie Les filles du calvaire
- 2016 *Le corps de la sculpture*, Biennale de la Sculpture de Yerres
OLA KALA, Centre d'art contemporain de Saint Restitut
- 2015 *Simple forms, Contemplating Beauty*, Mori Museum, Tokyo
Oeuvres de la Collection Frac Alsace
Oeuvres de la Collection Frac Haute-Normandie
- 2014 *Formes simples*, Centre Pompidou – Metz
AVOIR 10+1, Centre d'art contemporain de Saint Restitut
A posteriori, Centre d'art contemporain de la Maréchalerie, Versailles
Moment grec, Musée d'art populaire d'Egine
- 2013 *Pièces montrées*, collections FRAC Alsace, Chapelle des Annonciades
Haguenau
Accrochage du Musée national d'Art moderne Centre Georges Pompidou,
Salle 14, Paris
- 2011 *Créer des mondes singuliers*, Biennale de la sculpture, Yerres
- 2010 *Tenir, debout*, Musée des Beaux-arts de Valenciennes 1978 *Travaux sur papier*, Centre culturel de Villeparisis.
- 2009 *Orientiert*, galerie Happy few, Berlin
- 2008 *U Valparaiso transitorio Cienfuego*, Musée Lord Cochran, Valparais
En perspective Giacometti, rencontre avec 15 artistes contemporains,
Musée des Beaux-Arts de Caen, Caen
Traces du sacré, Musée national d'art moderne – Centre Georges
Pompidou, Paris
- 2007 *Transitorio Paris-Santiago, Expérience chilienne*, Musée des Beaux-arts,
Santiago du Chili
- 2006 *François Morellet Emmanuel Saulnier*, Musée Denys Puech, Rodez
Dans le scintillement, galerie Hervé Bize - Art attitude, Nancy
- 2005 *Mémoire vive*, Centre photographique d'Île de France, Pont-au Combault
- 2004 *CRAFT 10 ANS*, Musée national Adrien Dubouche, Limoges 1980, Exposition

- Le Corps*, Mairie de Tours.
Biennale de Paris, musée d'Art moderne.
- 2003 *Entre matière et lumière*. Chapelle des Ursulines, Quimperlé.
Les 20 ans du FRAC Bretagne. Trevaux
Circonstances, galerie art-attitude, Nancy
Merci Bernard. Galerie Edouard Manet, Gennevilliers.
Objets de réflexion, Le Plateau, Paris.
Compositions, Église Saint Joseph, Pontivy.
DUR/FRAGILE, K.V., Biennale d'Istanbul.
Ombres claires, Musée de l'Hôtel-Dieu, Mantes-la -Jolie.
- 2000 *Le voyage en Italie*. FRAC Alsace - Istituto Italiano di Cultura, Strasbourg.
The Store. Galerie Art Attitude, Hervé Bize.
D'eau et de grain. Le moulin de Lambouray.
- 1999 *Le Grand Réservoir*. Le Kremlin-Bicêtre, Paris.
Parcours de la sculpture en Ile-de-France. Fondation de Coubertin, St-Rémy-les-Chevreuse.
Larmes blanches (un hommage à James Lee Byars).
FRAC de Haute-Normandie, Sotteville-les-Rouen.
Espace, mode d'emploi. FRAC Bretagne, centre d'art Passerelle, Brest.
- 1997 *Blancs*, galerie des Beaux-Arts de Quimper.
L'extra c'est exquis, galerie municipale, Gennevilliers.
Processus éprouvés, galerie du T.N.B., FRAC Bretagne, Rennes.
Verres, galerie Montenay-Giroux, Paris.
Etats des lieux, Kaoshing Museum of Fine Arts, Taïwan.
Art Front Gallery, Tokyo.
- 1996 *Petite impertinence*, Atelier Hervé Le Nost, Cachan.
Monument et Modernité, exposition de la Commande publique, palais du Luxembourg, Paris.
Carte blanche à Fouad Bellamine, Casablanca.
Panoramas, collection du FRAC de Bretagne.
Transapparence, Albi.
- 1995 *Papiers choisis*, Galerie Montenay-Giroux, Paris.
Ateliers parisiens, Paris.
L'art en France 1960-1995, galerie Art Attitude, Nancy.
La guerre, pourquoi ?, galerie Montenay-Giroux, Paris.
- 1994 *La Bataille de Nancy*, galerie Art Attitude, Nancy.
Centre Espace Abstraction, Paris.
- 1993 *Des moyens de perfectionner la vision*, galerie Art Attitude, Nancy.
Suite pour Adrien, Craft, Ecole Nationale d'Art Décoratif, musée Adrien Dubouché, Limoges.
Infinito silenzio, Centre Rhénan d'Art Contemporain, Altkirch.
Carte blanche à Daniel Dobbels, CREDAC, Ivry-sur-Seine.
Jours tranquilles à Clichy, Paris et New York.
Galerie Montenay, Paris.
Synagogue de Delme.
Acquisitions récentes du FNAC, EPAD, Paris - La Défense.
- 1992 *Champ de silence*, abbaye de Royaumont.
Dessins de sculpteurs, FRAC BRETAGNE.
- 1991 *Quelques images sur le fond de l'œil*, galerie Art Attitude, Nancy.
- 1990 *Le spectaculaire dans l'art contemporain*, Centre d'histoire de l'art

- contemporain de Rennes.
Noli me tangere, musée des Beaux-Arts, Sion, Suisse.
- 1989 *Carte blanche à Gabriel Diss*, Espace d'Art contemporain Alinéa, Nancy.
 Accrochage d'Yves Deniau, musée Denys Puech, Rodez (catalogue).
 Acquisitions 1988, FNAC, CNAC Paris.
- 1988 *Lacalmontie, Lepeut, Nadaud, Oudard, Saulnier*, galerie des Beaux-Arts, Nantes.
Eau, exposition organisée par Mario Toran, Salon d'Angle, DRAC, Nantes.
Hommage à la France, exposition organisée par le Ministère des Affaires Etrangères à Oslo, fondation Sonia Henie (Braque, Léger, Matisse, Bonnard, Bacquier, Piffaretti, Saulnier). Commissaire Alfred Pacquement, (catalogue).
Hommage à Denys Puech, exposition Rome Rodez, Villa Médicis, Rome.
 Commissaire : Yves Deniau.
- 1986 *World Glass Now*, musée de Sapporo (catalogue).
L'art au présent en France, Kadewe, Berlin.
100 ans d'Art du verre en France, Séoul, catalogue.
- 1985 *Une nouvelle génération*, Kulturhuset, Stockholm (catalogue).
 Galerie Montenay-Delsol, Paris.
- 1984 *Objets*, musée de Vassivière.
- 1983 *Art actuel*, musée de Chartres.
Eau, Jeune Sculpture, quai d'Austerlitz, Paris.
 Table, Domus, galerie Archivolto, Milan.
Dehors - dedans, Centre culturel de Brétigny-sur-Orge.
- 1982 Exposition *Murs*, Centre Pompidou, Paris.
Art actuel en France, ICC, Anvers.
- 1981 Exposition *Le Style*, musée de Tours.
- 1978 Galerie Charley Chevalier, Paris.

BIBLIOGRAPHIE / BIBLIOGRAPHY (SELECTION FROM 1985) (CATALOGUES, EDITIONS, FILMS)

- 1985 *Raccoglitore 70*, ouvrage en hommage à Paolo Franci, éd. Vanni Scheiwiller, Milan.
Pièces 1984-1985, livre de l'artiste, éd. Vanni Scheiwiller, Milan.
Une nouvelle génération, texte et préface de Henri Sylvestre, catalogue de l'exposition Kulturhuset, Stockholm.
- 1986 Maurice Benhamou, " Entre l'ombre et l'oubli ",
 Giorgio Careri, " Le silence dans les verres d'Emmanuel Saulnier ",
 Catherine Strasser, " Du corps du dessin ", Catalogue *Emmanuel Saulnier*, Villa Médicis, Rome.
 Catalogue de l'exposition *L'art au présent en France*, préface de Jean-Luc Chalumeau, Kadewe, Berlin.
 Catalogue de l'exposition *100 ans du verre en France*, préface d'Yvonne Brunhammer, musée de Séoul.
 Catalogue de l'exposition *World Glass Now*, musée de Sapporo.
- 1987 Madeleine Van Doren et Frédéric Valabrègue, " Conversation ",
 Catalogue de l'exposition *Entretien*, Gennevilliers.

- 1988 Frédéric Valabrègue, *Entretien avec Emmanuel Saulnier*, préface d'Alfred Pacquement. catalogue de l'exposition *Hommage à la France*, Fondation Sonia Henie, Oslo.
 "Emmanuel Saulnier", catalogue de l'exposition *Lacalmontie, Lepeut, Nadaud, Oudard, Saulnier*, galerie des Beaux-Arts de Nantes.
 Catalogue de l'exposition *Rome-Rodez*, préface d'Yves Deniau, Caserne Burloup, Rodez.
- 1989 Alfred Pacquement, "Emmanuel Saulnier", catalogue de l'exposition *Acquisitions 1989*, Fond National d'art contemporain, Centre national d'art contemporain, Paris.
 Olivier Kaepelin, "Une vie neuve", *Jungle n° 12*, L'Empreinte du temps, Paris.
 Marc Petitjean, *La sculpture d'Emmanuel Saulnier*, film avec Maurice Benhamou et François Dagognet, Lola Film Production/ Délégation aux arts plastiques, Paris.
 Alfred Pacquement, "Emmanuel Saulnier", catalogue de l'exposition *Richard Monnier, Carmen Perrin, Emmanuel Saulnier*, Salle Saint-Jean, Hôtel de Ville, Paris.
- 1990 Claude Minière, *Porcelaine*, éd. A.A.T., Limoges.
 François Dagognet, "Emmanuel Saulnier, maître de l'eau, du verre, du feu et de la communication", Christine Jegou et Laurence L'Hôtelier, "Emmanuel Saulnier ". Préface de Jean-Marc Poinot, catalogue de l'exposition *Le Spectaculaire*, centre d'histoire de l'art contemporain, Rennes.
 Catalogue de l'exposition *Noli me tangere*, musée de Sion.
- 1991 Marcel Cohen, »Assassinat d'un garde dans la forêt de Pail en 1690 ", catalogue de l'exposition *Emmanuel Saulnier, Hommage à Jean-Jacques Rousseau*, musée-château d'Annecy.
 George Collins, " Pour un Emmanuel Saulnier, gobelets et colonnes en puissance de pensée"
 François Dagognet, " A Emmanuel Saulnier "
 Catherine Perret, " Techniquement douce , à propos de la sculpture d'Emmanuel Saulnier ", catalogue de l'exposition *Emmanuel Saulnier*, domaine de Kerguéhennec.
- 1992 Catalogue de l'exposition *Champs de silence*, Textes de Pierre Alferi, Olivier Kaepelin, Madeleine Van Doren, abbaye de Royaumont.
 Alfred Pacquement, catalogue de l'exposition *Prix d'art contemporain à Flaine*.
 Emmanuel Saulnier, *Ce que l'on crée, ce que l'on enseigne, ce que l'on manipule*, CAREM, Gennevilliers.
- 1993 Hervé Bize, " Emmanuel Saulnier ". Préface de Françoise Ducros, catalogue de l'exposition *Infinito silenzio*, FRAC Alsace, Centre Rhénan d'Art Contemporain, Altkirch.
 Catalogue des *Prix UNESCO 1993*. Préfaces de Pontus Hulten et Guillaume Pô.
Echange de points de vue, ouvrage collectif, sous la direction d'Alain Leborgne. Edition *Suite pour Adrien*, CRAFT, Limoges.
- 1994 Catherine Strasser, " Combat pour un salut ", Catalogue de l'exposition *Emmanuel Saulnier - Purgatoire*, Centre de Recherche, d'exposition, de documentation et d'art contemporain d'Ivry.

- 1995 Sylvain Lecombre, catalogue de l'exposition *Emmanuel Saulnier - Deux dépendants*. Préface de Noëlle Chabert, musée Zadkine, Paris.
- 1996 Giovanni Careri, " L'exténuation du matériau ". Préface de Jackie-Ruth Meyer et Jean-Claude Lattès. Catalogue de l'exposition *Transapparence* , Albi.
Jean-Jacques Lerrant, " Rester -Résister ", in *Etats des lieux*
Carnets de la commande publique, éditions du Regard, Paris.
Rachel Even, " Entretien avec Emmanuel Saulnier ", TOPOS N° 16.
Christine Buci-Glucksmann, " Cartographie de l'art ". Préface de Fouad Bellamine, catalogue de l'exposition *Carte blanche à Fouad Bellamine*, Casablanca.
Emmanuel Saulnier, " L'objet dépend ", Actes du colloque *Contribution à une culture de l'objet*, Ecole des arts décoratifs de Strasbourg.
- 1997 Fabienne Chevallier, " T'inviter au voyage ". Préface de Heikki Matiskainen.
Catalogue de l'exposition *Emmanuel Saulnier* . Musée du verre de Finlande, Riihimäki.
Préface de Catherine Millet, Christine Buci-Glucksmann, Sylvain Lecombre (extraits). catalogue de l'exposition *Produire,créer,collectionner*, Aides à la production de la Caisse des Dépôts et consignations, musée du Luxembourg, Paris.
Aperçus, CD-Rom AFAA-MNAM.
Rosine, Crémieux, *La traîne sauvage*, éditions Flammarion, Paris
- 1998 Béatrice Lamarque, "Emmanuel Saulnier ", préfaces de Jean-Marc Poinot et Catherine Elkar, Catalogue raisonné du FRAC de Bretagne, Rennes.
Maurice Benhamou, "Emmanuel Saulnier ", *L'Espace plastique*, Name, Genève.
- 1999 Emmanuel Saulnier, "Rester-Résister ", *Lignes N° 36*, éditions Hazan, Paris.
Bernard Goy, " Objets à ressentir ". Catalogue du FRAC Ile-de-France.
Emmanuel Saulnier, Jean-Pierre Greff, " D'un corps transparent ", *Transparences*, éditions de la Passion, Paris.
- 2000 Paul-Louis Rinuy, Emmanuel Saulnier, "Le Temps de la sculpture", *Chroniques d'art sacré*, Paris.
Emmanuel Saulnier, "Pourquoi la sculpture plutôt que rien ?", *De la sculpture au XX^{ème} siècle*, sous la direction de Thierry Dufrêne et Paul-Louis Rinuy, Presses universitaires de Grenoble, Grenoble.
Emmanuel Saulnier, "Verres d'eau", PAGES PAYSAGES No 8.
- 2001 Nicolas Exertier, "Emmanuel Saulnier ", *Art contemporain*, Editions du Chêne, Paris.
Judicaël Lavrador, "Emmanuel Saulnier ", *La Collection*, Réunion des Musées nationaux, Paris, 2001
Emmanuel Saulnier, "Comment se le représenter ? Comment le concevoir ?", *Éthique de la représentation*, sous la direction de Jean-Luc Nancy, Le Seuil, Paris.
- 2002 *Colonnes*, journal de mars 2002, édition, Paris.
Emmanuel Saulnier, *Leçons*, 3 entretiens vidéographiques DVD, l'Office, Dijon.

- L'art et le site*, collectif, sous la direction de Anne-Marie Charbonneau, Flammarion, Paris.
- Emmanuel Saulnier, "Questions de laboratoire", *Histoire de l'Art de l'Académie de France à Rome*, sous la direction de Bruno Racine, Somogy, Paris.
- Une collection pour une région, 1982/2002*, FRAC Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen
- Philippe Piguet, "Emmanuel Saulnier", *FRAC ALSACE, ACQUISITIONS 1996/2002*, Sélestat.
- 2003 Emmanuel Saulnier, *ETRE LOIN*, édition, Paris
- Emmanuel Saulnier, *DUR-FRAGILE*, Journal, Biennale d'Istanbul
- Alice Morgaine, *LAMENTO ALLEGRO*, Catalogue de l'exposition *BOIS VOIS SOIS*, La Verrière, Hermès, Bruxelles
- 2004 Pauline Fort-Vergne, *OMBRES CLAIRES : OBJETS DE RÉFLEXIONS*, catalogue de l'exposition *Ombres claires*, Musée de l'Hôtel-Dieu, Mantes-la-Jolie.
- Emmanuel Saulnier, *OUVERT/COUVERT*, Journal de l'exposition, la Maréchalerie, École d'Architecture de Versailles
- Emmanuel Saulnier, Marielle Tabart, *Place blanche Place noire, Emmanuel Saulnier à l'atelier Brancusi*, MNAM-Centre Georges Pompidou, Paris
- Marc Petitjean, video *Projet pur une commande publique*, Institut Gustave Roussy Villejuif – FRAC Ile de France
- Eric Pinoy, video *Sur Venise*, entretien avec Paul-Louis Rinuy, Saint-Remitut
- 2005 *Les vanités dans l'art contemporain*, sous la direction de Anne-Marie Charbonneau, Flammarion, Paris.
- Emmanuel Saulnier, *Vers Troie*, Éditions du Regard, Paris.
- 2006 Sophie Serra, *Le Musée sans réserves, François Morellet, Emmanuel Saulnier*, Musée Denys Puech, Rodez.
- Catherine Strasser, *Du travail de l'art*, Éditions du Regard, Paris.
- La sculpture commémorative dans l'espace public au XXe siècle*, CNDP, Paris
- Emmanuel Saulnier, "Vers", *Dans le scintillement*, Galerie ART ATTITUDE
- Hervé Bize, Nancy
- Emmanuel Saulnier, « Eventuelle beauté – OUVERT COUVERT », Actes du colloque *Hôpital – Art contemporain*, CHRU, Lille
- 2007 *Collection Art contemporain*, Catalogue du MNAM-Centre Georges Pompidou, Paris.
- Emmanuel Saulnier, (texte) in *Illusions*, sous la direction de Caroline Smulders, éditions I love my job, Paris
- Henry-Claude Cousseau, « Le monument au loin », Céline Flécheux « entretien avec Emmanuel Saulnier », catalogue *Correspondance Redon Saulnier*, Musée d'Orsay, Paris
- Alexandra Fau, « Jannis Kounellis, Emmanuel Saulnier », *Art absolument* n°23, décembre 2007
- Colette Garaud, *L'artiste contemporain et la nature*, éditions Hazan, Paris
- Laura Huertas, video *Aquí en dos*, ENSBA, Paris
- 2008 Emmanuel Saulnier, « Quelque chose dans la transparence », Journal n°2 les Brigittines, Bruxelles
- La synagogue de Delme, non signé, FRAC Lorraine, Metz

- Véronique Wiesinger, Thierry Dufrêne, *En perspective Giacometti, rencontre avec 15 artistes contemporains*, catalogue Musée des Beaux-Arts de Caen, Caen
- François Barré et Jean-Dominique Secondi, Olivier-Henri Sambucchi, *Le tramway des métamorphoses*, éditions du Regard, Paris
- Nicolas Michelin, *Cinq sur cinq*, éditions Archibooks, Paris
- Emmanuel Saulnier, « entretien avec Paul-Louis Rinuy », *Epreuves du Mystère*, éditions Ereme, Paris
- Isabelle Renaud Chamska, *Marie-Madeleine dans tous ses états*, éditions du Cerf, Paris
- Noelle Chabert, *Osspi's studio - Mémoire d'atelier*, éditions Paris Musées
- Lionel Richard, *Arts et énergie*, éditions du Cercle d'art, Paris
- Jean de Loisy, « Malgré la nuit », catalogue *Traces du sacré*, Musée national d'art moderne – Centre Georges Pompidou, Paris
- 2009 video Emmanuel Saulnier, *Parole d'artiste*, Entretien du Centre Pompidou, Paris
- Catalogue FIAC Paris2009, galerie Hervé Bize- Art attitude
- Emmanuel Saulnier, (texte), *Pourquoi y a –t-il de l'art plutôt que rien ?*, sous la direction de Raphael Cuir, éditions Archibooks
- Emmanuel Saulnier, « Carnet de voyage, extraits », *Expérience chilienne* sous la direction d'Emmanuel Saulnier, éditions de l'ENSBA, Paris
- Mireille Mazet, « Tête », *Péristyle n°33, Cahiers des Amis du Musée de Nancy*, Nancy
- Paul Ardenne, *Art, le présent*, éditions du Regard, Paris
- 2010 Nicolas Michelin et Emmanuel Saulnier, « De la Renaissance », *Attitudes*, éditions Archibooks, Paris
- Catherine Strasser et Emmanuel Saulnier, « Attention à la place », Marie-Claire Sellier « De l'exigence de la présence » , catalogue de l'exposition *Tenir, debout*, Musée des Beaux-arts de Valenciennes
- Dario Gamboni, « Redon et la recherche en histoire de l'art », catalogue de l'exposition *Odilon Redon*, éditions RMN, Paris
- Liliana Albertazzi, « Nicolas Michelin, la force de la conviction », *Intramuros* n°154, mai-juin 2011
- Léandre Bernard-Brunel, *Un après-midi à Ashiya, Yoko Ogawa – Emmanuel Saulnier*, video, Les Beaux-arts de Paris
- Pierre Assouline, « La sculpteur et la romancière », *La République des livres-Le Monde*
- Amaury da Cunha, « Elle utilise la transparence comme une profondeur », *Le Monde des livres*, 29 avril 2011
- Paul-Louis Rinuy, catalogue *Créer des mondes singuliers*, Yerres
- Bernard Génès « Longuet refuse la devise VIVRE LIBRE pour la Défense », *nouvelobs.com*, 03/11/11
- José Alvarez, *Un XXe siècle artistique*, Paris
- 2012 Amaury d'Acunha, Doris Von Drathen, *Emmanuel Saulnier monographie*, Editions du Regard
- Verso 66, « La chronique de Gérard-Georges Lemaire », Visuel Images.com
- Exporevue Magazine* : Michel Ellenberger « Le présent du présent »
- entretien Marcel Cohen Emmanuel Saulnier, *Art-press*, n°395, décembre 2012, Paris

- 2013 Marie-Michèle Esnard, « Une œuvre d'art pour témoignage », Anastassia Makridou-Bretonneau, Emmanuel Saulnier, *Alter*, catalogue exposition Chinon
 Paul-Louis Rinuy, « Je donnerais mon œuvre pour une conversation », *Nartex*
 « Artistes en résidence », Entretien avec Emmanuel Saulnier, *Le monde Hermès*, Paris
 « L'engagement selon Emmanuel Saulnier », *Rapport d'activité Hermès*, Paris
- 2014 Jean de Loisy, *Formes simples*, Centre Pompidou – Metz
 Jean-Jacques Aillagon, Valérie Knochel, *A posteriori*, Centre d'art contemporain de la Maréchalerie, Versailles
 Raphael Cuir (coll), *Pourquoi y a-t-il de l'art plutôt que rien ?*, Paris.
Pièces montrées, 30 ans de collection, Frac Alsace, Sélestat
- 2015 Fumyo Nanjo, Sandra Adam, *Simple forms, Contemplating Beauty*, Mori Museum, Tokyo
- 2016 Paul-Louis Rinuy, *Le corps de la sculpture*, Biennale de la Sculpture de Yerres
 Moment Grec, collectif sous la direction d'Emmanuel Saulnier, Editions du Regard, Paris
 «Moment Grec », Johan Popoelard, Art Press international, Novembre 2016
 « Une photographie subjective de la Grèce », David Robert, Le journal des arts numéro 464
- 2017 « Emmanuel Saulnier – En cadence », Yamina Benaï, L'officiel A, numéro 21, Paris
 « Round midnight », Olivier Cena, Télérama, numéro 3502, Paris
 Paul-Louis Rinuy, *La sculpture contemporaine*, Collection libre cours, Paris