

Antoine d'Agata | Codex| Mexico, 1986-2

Cinq ans après sa dernière exposition Atlas, **Antoine d'Agata** revisite l'ensemble de son travail réalisé au Mexique. 1986 – 2021. Le corpus présenté à la galerie est à l'image des expériences vécues par cet artiste prolifique : violentes et troubles. L'ensemble témoigne d'un parcours, d'allers-retours incessants avec le Mexique, qui ont été pour l'artiste un terrain d'expérimentation absolue, hors limite. Le matériel photographique qui forme cet ensemble provient d'expériences menées sur une durée de 35 années. Deux histoires sont ici mêlées, celle du Mexique et celle que l'auteur entretient avec la violence d'une communauté qu'il a vu se désagréger. L'exposition, prévue pendant Paris Photo, déploie trente-six langages artistiques distincts grâce à un dispositif expérimental et unique. Photographies digitales ou argentiques, sérigraphies, gravures, vidéogrammes, images trouvées ; les entrées dans l'œuvre sont multiples : formelles, techniques, politiques ou conceptuelles. Un système de cadres "polyptiques" pouvant parfois contenir jusqu'à des dizaines d'images, dévoile la profusion de l'œuvre d'Antoine d'Agata. **Visuel > Antoine d'Agata *Oscurana, Mexique, 2013-2015* Courtesy Galerie Les filles du calvaire**

