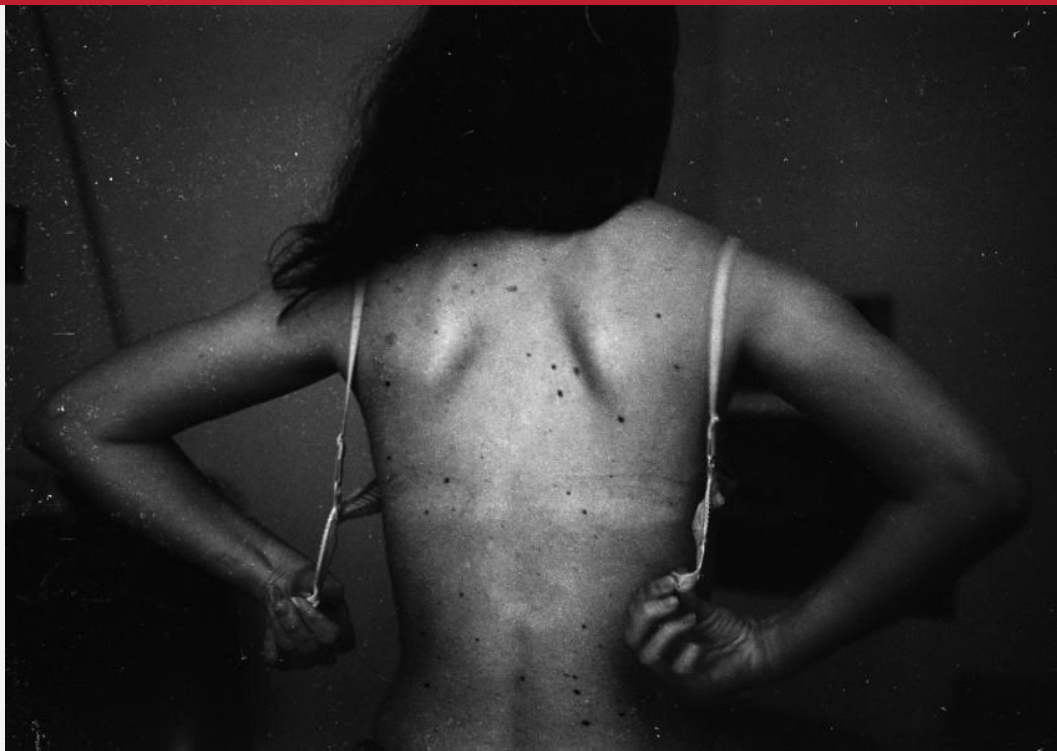


Yusuf Sevinçli, émotions brutes



Sans Titre #01, série Good Dog, 2006

Le Château d'Eau à Toulouse présente « Dérive », exposition photo de Yusuf Sevinçli. Photographe du présent, Yusuf utilise l'argentique pour donner du sens à ce qui fait son quotidien. Il n'a pas besoin de voyager pour trouver des inspirations.

Du 11 janvier au 5 mars – Toulouse

Avec des clichés en noir et blanc au contraste élevé, au grain épais et à la surface souvent griffée, le photographe développe une approche intuitive de son environnement, de ses angoisses et de ses questionnements au quotidien. C'est son commentaire sur la vie et sur la manière dont il voit et perçoit le monde qui l'entoure.

“Je considère simplement la photographie comme un moyen de communication. Quand je dis cela, je ne me réfère pas seulement aux spectateurs de mon travail

mais aussi à moi, en tant que photographe, pour communiquer avec moi et avec le monde autour de moi. Sans la photographie, je serai muet.

Je vois, et je presse le bouton de mon appareil pour prendre une photographie, et c'est mon commentaire sur la vie, mon commentaire sur comment je vois, et comment je perçois, les choses autour de moi. C'est ma réponse à mon environnement social, mon entourage, ma réponse à ce qui m'affecte. Un pont entre la vie et moi. Comme un instinct, venant du plus profond de moi-même.

En tant qu'individu, c'est que je dis au monde, c'est la question que je lui adresse. C'est une façon simple et directe d'être au plus près de moi, de qui je suis, de ce qui m'intéresse, de ce que je désire et de ce que je crains, de ma vulnérabilité."

Yusuf Sevinçli



Sans Titre #11, série Vichy, 2015