

galerie  
Les filles  
du calvaire

**DOMINIQUE GAUTHIER**

## DOMINIQUE GAUTHIER

Born in 1953 in Paris.

Lives and works in Assas and Paris

Teaches at l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts of Paris since October 2000

Teached at l'Ecole des Beaux-Arts of Montpellier from 1979 to 1993 and at l'Ecole

Nationale d'Arts of Cergy-Pontoise from 1993 to 2000

### SOLO SHOWS

- 2012 ... *communes mesures des dissemblables*, Gallery Les filles du calvaire, Paris, France  
*contrepartie, (avec et sans équivalences )...*, Gallery Les filles du calvaire, Paris, France  
*L'atelier des partitions*, Djezir Bonn- Linard Edition, Paris, France  
*Le Poème, Devant, Allez-vers*, Villa Tamaris, La Seyne sur Mer, France,
- 2011 *TEMPS II*, Museum of Modern Art, Céret, France  
*Infinités Effectives Déterminées*, ERBA, Valence
- 2010 *Méditations et stylistiques du rond, figurations frontalières*, Museum of Modern Art, Céret, France
- 2009 Palun Mercader, Barcelone, Spanish
- 2008 *Métrieque 4, [lignes] (Provisoirement 5, 7...)*, Galerie Les filles du calvaire, Paris, France  
*Peintures et correspondances*, Galerie Vasistas, Montpellier, France  
Edition Eric Linard, Galerie Alma, Montpellier, France  
*A cent mètres du Centre du monde*, Jaume 1<sup>er</sup>, Perpignan, Valenciennes, France
- 2007 *Deux Réponses Live*, La nuit des Musées, Musée d'Art Moderne de Céret, France  
*Les Enchantés suite*, Chapelle des Capucins, Aigues Mortes, France
- 2006 Galerie Les filles du calvaire, Bruxelles, Belgium
- 2005 *Jardins Publics / Jardins Privés*, Dominique Gauthier dans les jardins de Castries, France
- 2004 *L'agudeza et la figure*, Galerie Les filles du calvaire, Paris, France  
Dominique Gauthier, de la Collection Jacques Arnaudies (1979-2003), chez M. Arnaudies, Paris, France  
*L'Hostinato, L'autre chose et la manière*, Galerie Vasistas, Montpellier, France  
*Etats des Lieux (Epoque) (Lumière)*, Ecole des Beaux-Arts, Montpellier, France  
*Ce que parler veut peindre*, Carré Sainte Anne, Montpellier, France  
Carré Sainte Anne, Montpellier, France  
*Les Hermitages*, The Box Gallery, Turin, Italie
- 2003 *Peintures 1992-2002*, Eric Linard galerie, La Garde Adhémar
- 2002 *Peintures 1999-2002*, Gallery Roebing Hall, Brooklyn, USA  
*Peintures, 1992-2002, Une métrieque partie on ne sait d'où et pour toute autre chose, plusieurs pas au-delà du mouvement même*, Galerie Les filles du calvaire, Bruxelles, Belgique  
*Contre-Raisons et Hostinatos*, AFAA, Paris
- 2001 *Chroniques du Continuellement discontinu*, Parc St Léger, Centre d'Art Contemporain, Pougues-les-Eaux  
*Trasumanar*, Atelier Cantoisel, Joigny\*  
*Les plis du présent, la ronde du temps*, Centre Régional d'Art Contemporain Le 19, Montbéliard \*  
*Aller au plus court, longuement, c'est à dire partout*, Centre Régional d'Art Contemporain, Altkirch \*  
Centre Régional d'Art Contemporain, Sète \*

- Entreprises Orphiques*, Musée d'Art Moderne, Céret \*
- Orphiques, D'une exigence d'instabilités (pour la voix pâle du Greco)*, Galerie les filles du calvaire, Paris \*
- Hostinato et Orphiques*, Palais des congrès, Paris [24 sept.-25 nov.]
- 2000 *OPERATIONS d'anatomies baroques d'après Pietro da Cortona pour des volontés d'herbes deleuziennes*, Galerie Vasistas, Montpellier [18 mai-13 juil.]  
Galerie The Box Associati, Turin, Italie [7 oct.-3 déc.]
- 1998 *Arlequinades I (1992-1994) ; Arlequinades II (1996-1997)*, Galerie Les filles du calvaire, Paris [28 janv.-6 mars]\*  
*Intonacco – Outrepassants blancs*, Galerie Les Grands Bains Douches, Arcade, Marseille [12 fév.-14 mars]
- 1996 *Hostinato, Surplombs, Transhumanarès 1992-1996*, Galerie Les filles du calvaire, Paris [28 janv.-8 mars]  
Musée d'Art Moderne, Collioure [30 mars-17 juin]\*  
*Inaugural duende churrigueresque y guernissime*, Galerie Vasistas, Montpellier [24 oct.-20 déc.]
- 1995 *7 Hostinato*, Musée d'Art Moderne, Céret [20 sept. 1995-25 mai 1996]
- 1994 Espace d'Art Contemporain, Aldebaran, Baillargues [20 avril-21 mai]\*
- 1993 Musée de Bédarieux [2-20 mars]\*  
*Peintures et dessins 1987-1992*, Musée d'Art Moderne, Céret [31 mars-16 mai]\*  
*Peintures et dessins 1987-1992*, Musée Bossuet, Meaux [3 avril-24 mai]\*  
*Peintures et dessins 1987-1992*, CREDAC, Ivry-sur-Seine [7 avril-23 mai]\*
- 1992 *Soustractive*, Maison de l'Art Contemporain, Laguépie [17 juil.-15 sept.]\*  
*Peintures et Dessins pour un ajournement du XXème siècle et une prière d'anamnèse, GESTE enragé d'être retenu, SCENE enrichie d'être limitée*, I.A.T.B.O., Brest [20 nov.-18 déc.]
- 1991 *Quelques tableaux des séries Médusées et Ô*, Galerie Axe Actuel, Toulouse [2 mai-9 juin]  
*Dominique Gauthier – Opéras Idéogrammes*, Galerie Municipale Edouard Manet, Gennevilliers [16 mai-15 juin]\*
- 1990 Galerie Interface, Nîmes [12 oct.-17 nov.]
- 1989 *Dessins et peintures 1985-1988, In Principio Nunc et Semper*, Galerie Athanor, Marseille [30 mars-6 mai]
- 1988 *Quelques Peintures : Opéras de la série Les Socles Pour*, Galerie d'art contemporain Saint-Ravy, Demangel, Montpellier [5 juil.-27 août]\*
- 1987 *Camouflage*, Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, Jouy-en-Josas [11 janv.-22 fév.]\*  
*Opéras Effrois*, Galerie Axe Actuel, Toulouse [26 nov. 1987-4 janv. 1988]
- 1986 1<sup>ère</sup> Biennale d'Ankara, Turquie, 1<sup>er</sup> prix [mai-août]\*  
*Huit dessins 1984-1985*, DRAC Languedoc-Roussillon, Montpellier [20 sept.-2 oct.]\*
- 1984 *Les Opéras Spartiates*, Galerie Daniel Templon, Paris [4-29 fév.]  
Atelier sur l'Herbe AH, Ecole des Beaux-Arts, Nantes [mai]\*  
*Dessins, Tendance Bis*, Limoges [6-22 juin]
- 1983 *Neue Bilder*, Galerie Wentzel, Cologne, Allemagne [12 nov. 1983-26 janv. 1984]
- 1982 *Neue Arbeiten 1981*, Galerie Wentzel, Cologne, Allemagne [23 janv.-27 fév.]  
Flow Ace Gallery, Los Angeles, Etats-Unis [1<sup>er</sup> juin-31 juil.]  
*Opéras, Médées et Epopées*, Galeries Contemporaines, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris [17 déc. 1982-14 fév. 1983]\*
- 1981 *Dessins 80 – Vidéo 81*, Galerie Meda Mothi, Montpellier [13-23 janv.]  
*Peintures récentes*, Galerie Jean Fournier, Paris, France [9 mai-10 juin]\*  
*Peintures 1981*, Renault Recherche Art et Industrie, Centre International de Création Artistique, Abbaye de Sénanque, Vaucluse, France [5 sept.-15 oct.]\*
- 1980 Galerie Wentzel, Hambourg, Allemagne [5 oct.-26 nov.]

- 1979 *Cinq peintures*, Entrepôts Lainé, CAPC, Bordeaux, France [2 mars-21 avril]\*  
 1978 *Peintures sur papier*, Musée Ziem, Martigues [21 avril-21 mai]\*  
 Galerie Association ADDA, Marseille, France [juin]

\* : catalogue

## GROUP SHOWS (selection)

- 2009 *Flower power*, Centro Ricerca Arte Attuale, Villa Giulia , Verbania (Lac Majeur), Italy  
 Musée d' art moderne, Céret, France
- 2008 *A cent mètre du Centre du Monde*, Perpignan, France  
*Estampes et livres d'artistes*, Editions Meridianes et Eric Linard, Paris, France  
*Out of Storage*, MUDAM, Luxembourg  
*L'entrée*, Centre d'art Languedoc Roussillon, Sète, France  
*La dégelée Rabelais*, Frac Languedoc Roussillon et Galerie Vasistas, Montpellier, France  
 Présentation de tirages numériques, Edition Linard, Galerie Alma, Montpellier, France  
*France Kunstart BE, La peinture en question*, Les Abattoirs, Mons, Belgium  
*Cent*, Galerie Defrost, Paris, France
- 2007 *Dix bannières, dix artistes*, Remparts d'Aigues Mortes, France  
*Orthodoxe/Hétérodoxe*, le 10neuf, Tanlay, France  
*Dix bannières, dix artistes*, Remparts d'Aigues Mortes, France
- 2006 *Collection du MAC*, Marseille, France  
*La peinture, en principe*, Centre d'art de L'Yonne, Château de Tanlay, 3 juin-29 sept.
- 2005 *Le Bonheur des Peintres, Hommage à Henri Matisse*, Musée d'Art Moderne de Collioure  
*Au bonheur des Peintres*, Galerie Jean Fournier, Paris, France [Sept. – Oct.]  
 Château d'Eau, Montpellier, France [Sept. – Oct.]
- 2003 *La couleur comme forme, la méthode comme profondeur*, commissariat Christine Ollier, collection Stéphane Magnan, Ecole des Beaux Arts de Rennes, France
- 2002 *Super-Abstr-Action 2*, The Box Associati Production, Galerie No Code, Bologne, Italie [21 mars-mai] \*  
*L'art pour 20 balles chez Pascale Ferrari*, Ligny en Brionnais, France [oct.-nov.]  
 « Voilà la France », CESAC, Centro Experimentale Perel Arte Contemporaneo, Château de Racconiggi, Turin, Italie [oct.-nov.]
- 2001 *Flux et Transparences*, commissaire : Christine Buci-Glucksmann, Galerie Les filles du calvaire, Kanal 20, Bruxelles, Belgique, Paris, France [21 mars-11 mai]\*
- 2000 *Super-Abstr-Action*, Galerie Les filles du calvaire, Paris [3 fév.-15 mars]\*  
*Flux et Transparences*, commissaires : Christine Buci-Glucksmann et Catherine Perret, Galerie Les filles du calvaire, Paris, France [14 déc.-27 janv.]\*
- 1999 *3 x 3 = 9*, Galerie Les filles du calvaire, Paris, France [14 sept.- 16 oct.]  
*Super-Abstr-Action*, Galerie The Box Associati, Turin, Italie [25 nov. 1999-25 janv. 2000]\*  
 « On deviendra amis », Carré Saint-Anne, Montpellier, France [oct.-nov.]
- 1998 *La Collection de la Fondation Cartier pour l'Art Contemporain*, Paris, France [21 janv.-22 mars]\*  
*Livres carnets d'artistes Estampes*, MACC Chaillieux, Fresnes, France [5-29 mars]  
*Rencontres n°11*, La Vigie, Art Contemporain, Nîmes, France [juin-août]  
*Parcours d'Artistes 98*, Bruxelles, Belgique [9-24 mai]  
*Editions Rougerie : 50 ans de résistance en Poésie, le petit jeu du ciel bleu*, Salon de Provence [17 oct.-8 nov.]

- 1997 *De la stratégie des RHOMBES et du bon usage du 4 – Dominique Gauthier 1992-1996*, Galerie Athanor, Marseille, France [4 janv.-8 fév.]  
*Collection du CAPC, 1<sup>er</sup> Opéra 1978-80*, Musée d'Art Contemporain, Bordeaux, France [31 janv.-31 mai]  
*Proposition 1 Point contre point*, Carré Sainte-Anne, Montpellier, France [20 juin-31 août]\*  
*Yves Michaud, 25 ans de collection d'art contemporain*, Musée de Céret, Céret, France [mars-juin]\*  
*Extraits graphiques, Dessins 1986-1996*, Galerie Les filles du calvaire, Paris, France [11 déc.1997-10 janv.1998]  
*Picturale, Est « Les centres des marges » vers un itinéraire culturel européen*, proposition du CREDAC d'Ivry-sur-Seine, CEAC Strasbourg [12 sept.-4 oct.], CRAC Alsace [14 sept.-26 oct.]
- 1996 *Midi Pile*, Salon de Montrouge, Montrouge, France [14 mai-9 juin]\*  
*De l'ADDA à l'Artcade 1976-1996*, Artcade, Marseille, France [30 oct.-23 nov.]  
*Art Focus*, Tel Aviv, Israël, réalisation et déposition d'un Hostinato [nov.-déc.]\*  
*Petits et grands papiers d'art contemporain*, collection d'œuvres sur papier 1976-1988 et collection de Charles-Eric Siméoni, Musée Ziem, Martigues, France [nov. 1996-janv. 1997]\*
- 1995 *Déclinaisons, œuvres du FRAC Languedoc-Roussillon*, Béziers, France [16 déc. 1995-31 janv.1996]
- 1994 *Atelier de Klaus Rinke*, Ecole des Beaux-Arts, Düsseldorf, Allemagne [fév.]  
*Collections pour une région*, CAPC, Bordeaux, France [18 mars-8 mai]  
*Œuvres du FRAC Languedoc-Roussillon*, Lycée Jean Monet, Montpellier, France [5-20 avril]  
*FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Aspects d'une collection*, Chapelle du Collège de Carpentras, Carpentras, France [5 mai-12 juin]  
*Sous réserve de modification*, Usine d'engrais Letellier, Montpellier, France [3-7 juin]\*
- 1993 *200 œuvres du FNAC*, Galerie ART4, Galerie de l'Esplanade de la Défense, Paris, France [12 fév.-9 mai]  
Galerie Hélène Trintignan, Montpellier, France [21-28 avril]  
*La peinture à l'île* (collection de Bernard Teulon-Nouailles), Galerie Brousse, Montpellier, France [avril-mai]  
*Nouveaux Augures, Acquisitions 1992-1993*, FRAC Languedoc-Roussillon, Sur les Quais, Sète, France [18 déc. 1993-30 janv. 1994]
- 1992 *10 ans d'acquisitions au Musée Fabre*, Musée Fabre, Montpellier, France [juillet]\*
- 1991 *VRP blues peintures et pastels*, Galerie Athanor, Marseille, France [18 avril-1<sup>er</sup> juin]  
*Dessins et Dessins*, Musée des Beaux-Arts, Mulhouse, France [25 avril-2 juin]\*  
*Œuvres sur papier*, Galerie Interface, Nîmes, France [28 sept.-2 nov.]
- 1990 *Cabinet d'amateur*, Espace Paul Boyé, Sète, France [janv.]  
*Echecs, Twenty Contemporary Artists*, Moving Space Gallery, Gand, Belgique [19 mai-17 juin]\*  
*Collection du CAPC*, Musée de Périgueux, Périgueux, France [été]
- 1989 *Passé présent*, Marseille, France [avril-mai]\*  
*Passado présente*, Saragosse, Espagne [juin-juil.]\*  
*Nos années 80*, Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, Jouy-en-Josas, France [16 juin-5 nov.]\*  
Palais de Tokyo, Paris, France [4-8 oct.]  
*Dessins D. Gauthier, J.L. Vila*, Musée de Martigues, Martigues, France [oct.]  
*Donation Daniel Cordier, le regard d'un amateur*, Centre Georges Pompidou, Paris, France [nov.]\*  
*Nouvelles acquisitions du FNAC*, Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques, Paris, France [19 déc. 1989-18 mars 1990]\*

- 1988 *L'art moderne à Marseille, la collection du Musée Cantini*, Musée Cantini, Marseille, France [9 juil.-19 sept.]\*  
*100 autoportraits, 10 figures, 21 marches plus haut*, Aix-en-Provence, Galerie Porte-Avion, Marseille et Galerie Nestor, Paris, France [8-9 oct.]  
*Acquisitions 1982-1988*, FRAC Provence Alpes Côtes d'Azur, Marseille, France [4 nov.]  
*Mars et les Dames Nippées*, Galerie des Rambles, Marseille, France [8-11 déc.]
- 1987 *Traversée*, FRAC Pays-de-Loire, Château Gontier, France [16 mai-28 juin]  
*20 artistes pour les 5 ans de la Galerie*, Galerie Axe Actuel, Toulouse, France [15 sept.-17 oct.]  
*Des images d'aujourd'hui*, Biennale de Niort, Le Moulin de Roc, Niort, France [24 oct.-29 nov.]\*
- 1986 *Art Français : Positions*, BIG, Berlin, Allemagne [7-23 fév.]\*  
*18<sup>ème</sup> Festival International de la Peinture*, Château musée, Cagnes-sur-Mer, France [été]\*  
*Petits et grands papiers d'art contemporain*, Musée Ziem, Martigues, France
- 1985 *36 artistes d'aujourd'hui pour Médecins sans Frontières*, Chapelle de la Salpêtrière, Paris, France [14 janv.-17 fév.]  
*Aquaprim*, Galerie des Arènes, Nîmes, France [30 mars-21 avril]  
*Autour des collections d'art contemporain*, Musée Ziem, Martigues, France [15 avril-7 juil.]  
*SAGAS*, Palau Meca, Barcelone, Espagne [18 juin-31 juil.]\*  
*SAGAS*, Versant Sud, Barcelone, Espagne [juin]\*  
*Exposition de sculptures et meubles contemporains*, Hôtel Matignon, Paris, France [20 juin-6 juil.]\*  
*Ils collectionnent*, Musée Cantini, Marseille, France [8 juil.-23 sept.]  
*Présentation des premières acquisitions*, FRAC Pays-de-Loire, Abbaye de Fontevraud, France [sept.]  
*Anciens et nouveaux*, (Choix d'œuvres acquises par l'Etat ou avec sa participation de 1981 à 1985), Galeries Nationales du Grand Palais, Paris, France [7 nov. 1985-3 fév. 1986]\*  
*La collection du FRAC Midi-Pyrénées*, Centre Régional d'Art Contemporain, Labège-Innopole, France [3 déc. 1985-23 fév. 1986]\*
- 1984 *France une Nouvelle Génération*, Hôtel de Ville, Paris, France [19 janv.-15 mars]\*  
*L'image peinte*, Maison Descartes, Institut Français, Amsterdam, Pays-Bas [8-24 fév.]\*  
*L'image peinte*, Musée de Bois-le-Duc, Pays-Bas [3 mars-4 avril]\*  
*Les FRAC, sélection d'œuvres des FRAC Aquitaine-Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées*, Casa Velasquez, Madrid, Palacio de la Jonca, Saragosse, Paula Meca, Barcelone, Espagne  
*Préfiguration d'une collection d'art contemporain à Nîmes*, Musée des Beaux-Arts, Galerie des Arènes, Nîmes, France [mai-juin]\*  
*Rite Rock et Rêve*, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Suisse [4 mai-17 juin]\*  
*Rite Rock et Rêve*, Heidelberg, Allemagne [juil.]\*  
*Rite Rock et Rêve*, Aaran, Danemark [oct.]\*  
*Regards sur les années 80, L'œil et demi*, Fondation du Château de Jau, France [15 déc. 1984-27 janv. 1985]
- 1983 *Richard Long, Dominique Gauthier, Georges Autard*, ARCA, Marseille, France [31 mars-30 avril]  
*Fragments et Figures*, Musée des Beaux-Arts, Montréal, Canada [été]\*  
*Sainte Thérèse d'Avila et l'art contemporain*, Comité national d'Art Sacré, Musée du Luxembourg, Paris, France [7-31 juil.]\*  
*Arte Francès Contemporanea*, Musée Siuori, Buenos Aires, Argentine [13 juil.-3 août], Museo Nacional de Artes Plásticas y Visuales, Montevideo, Uruguay [10 août-4 sept.], Museo del Banco Central, Lima, Pérou [24 sept.-20 oct.], Casa de la Cultura, La Paz, Bolivie [nov.]  
*L'Espace de la couleur*, Alter Bahnhof, Baden-Baden, Allemagne [nov.-déc.]\*

- 1982 Biennale de New-Delhi, Inde [mars-avril]\*  
*Fragments et Figures*, CAPC, Bordeaux, France [avril]\*  
*Le relief mural en France de 1955 à nos jours*, Galerie Zabriskie, Paris [25 mai-31 juil.]  
 Triennale de dessins, Kunsthalle, Nuremberg, Allemagne [juin]\*  
*Fragmentos y Figuras*, La Caixa, Madrid, Fondation Miro, Barcelone, Espagne [16 oct.-6 nov.]\*
- 1981 *5 peintres français*, Galerie 121, Anvers, Belgique [fév.]  
 Biennale de Paris, Galerie Nationale d'Art Moderne, Lisbonne, Portugal [2 juin-5 juil.]\*  
 Salon d'Art Contemporain, Montrouge, France [sept.]  
*Baroques 81, Les débordements de l'avant-garde internationale*, ARC2, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France [1<sup>er</sup> oct.-15 nov.]\*
- 1980 *L'énergumène*, chez Gérard Julien Salvy, Paris, France [26 avril]  
*Esperienza à Bordeaux*, CAPC Biennale de Venise, Italie [29 mai-29 sept.]\*  
*Les Nouveaux Fauves*, Neue Galerie, Sammlung Ludwig, Aix-la-Chapelle, Allemagne [été]  
*Cantini 80*, Musée Cantini, Marseille, France [1<sup>er</sup> juil.-26 oct.]\*  
 Biennale de Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, puis à Nice, France [sept.]\*  
*Après le Classicisme*, Musée d'Art et d'Industrie, Saint-Etienne, France [20 nov. 1980-10 janv. 1981]\*
- 1979 Université de Toulouse-le-Mirail, Toulouse, France [fév.]\*  
*French Art 1979: an english selection*, Serpentine Gallery, Londres, Angleterre [7 avril-6 mai]\*  
 Universitat Occitana d'Estiu, Nîmes, France [sept.]
- 1978 *Impact III*, Musée d'Art et d'Industrie, Saint-Etienne, France [été]\*
- 1977 *25 – 35, 25 jeunes artistes exposent*, Centre d'exposition municipal l'Aigalier, Martigues, France [14 janv.-6 fév.]\*  
*Malerei-Atelier des Kunsthochschule Marseille Luminy*, Haus Der Ring, Hambourg, Allemagne [mai-juin]\*  
*Artistes Artisans*, Musée Cantini, Marseille, France [déc. 1977-janv. 1978]\*
- 1976 Galerie Maillard, Saint-Paul-de-Vence, France [fév.]  
 Galerie Jean Fournier, Paris, France [2-20 avril]  
 Salon de Mai, Paris, France [mai]\*  
*Marseille – Luminy*, ARC 2, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France [sept.-oct.]\*  
 FIAC, Galerie Issert Maillard, Paris, France [16-24 oct.]
- 1975 *15 Peintres*, Musée Longchamp, Marseille, Cloître d'Elne (Roussillon), France [juil.-oct.]

Dominique Gauthier est régulièrement présenté lors des foires internationales par la galerie Les Filles du calvaire (ARCO, FIAC, Art Brussels, Artissima...) et la galerie Box Associati (ArteBologna, Artissima, FIAC...)

\* : catalogue

## Solo Catalogs

- 2012 Dominique Gauthier, Editions Analogue, textes de Bernard Marcellis, septembre 2012
- 2008 Dominique Gauthier, Edition Méridianes, texte de Pierre Manuel et extraits de textes de Dominique Gauthier
- 2004 Catalogue d'exposition pour le Carré Saint Anne, l'Ecole des Beaux-Arts de Montpellier et la galerie Vasistas en coproduction avec la Ville de Montpellier
- 2001 Dominique Gauthier, Editions du Regard, texte d'Yves Michaud « Poétique de Dominique Gauthier », texte de Frédéric Valabrègue « Dominique Gauthier », coproduction Centre d'art le 19, Montbelliard, Centre d'art d'Altkirch, Centre d'art de Tanlay, Centre d'art de Sète, Musée d'art moderne de Céret, Centre d'art de Pougues-les-Eaux et Galerie Les filles du calvaire, Paris
- 1998 *Arlequinades I (1992-1994) ; Arlequinades II (1996-1997)*, Galerie Les filles du calvaire, texte de Christine Buci-Glucksmann « Le manteau du peintre, une abstraction dionysiaque » et notes de Dominique Gauthier 1990-1997 « Accueils du déjà et clandestinités »
- 1996 *Dominique Gauthier*, Musée d'Art Moderne, Collioure, textes de François Bazzoli « Les plis dans les plis » et de Dominique Gauthier « El Tlacuilo Pintorero Vertical »
- 1994 *Dominique Gauthier*, Espace d'Art Contemporain, Aldebaran, Baillargues, textes de Dominique Gauthier et de Christine Buci-Glucksmann « En être là »
- 1993 *Dominique Gauthier – Peintures et dessins 1987-1992*, Musée d'Art Moderne de Céret, Musée Bossuet de Meaux, CREDAC d'Ivry-sur-Seine, textes de Jacques Arnaudies « La peinture allant vers... », de Christine Buci-Glucksmann « La peinture et son traité », de George Collins « Une vasque de citations pour Dominique Gauthier », de Dominique Gauthier « Petit traité de l'Hostinato et du bonheur » et de Marc Partouche « Fables pour G. D. »  
*16 années au carré*, entretien Dominique Gauthier et Bernard Teulon-Nouailles, art vivant édition, catalogue du Musée de Bedarieux et un tiré à part avec aquarelles
- 1992 *Dominique Gauthier – Soustractive*, Maison de l'Art Contemporain, Laguépie, textes de Dominique Gauthier « Soustractive » et « Appelons cela silence »
- 1991 *Dominique Gauthier – Opéras Idéogrammes*, Galerie Municipale Edouard Manet, Gennevilliers, textes de George Touzenis « Megamix Blonde » et de Dominique Gauthier « Dionysos ou après l'être dispersé »
- 1989 Catalogue pour l'inauguration des cinq peintures pour les plafonds de la salle Jean Vilar, Rennes, texte de Dominique Gauthier « Stockage du chaos »
- 1988 *Quelques Peintures : Opéras de la série Les Socles Pour*, Galerie d'art contemporain Saint-Ravy, Demangel, Montpellier, texte de Dominique Gauthier « Socles Pour »
- 1987 *Camouflage*, Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, Jouy-en-Josas, texte de Dominique Gauthier « Comme et Absolu »
- 1986 *Huit dessins 1984-1985*, DRAC Languedoc-Roussillon, Montpellier, texte de Dominique Gauthier « Le signe repose sur cinq couches de papier de soie »
- 1984 *Dominique Gauthier – Peintures*, Atelier sur l'herbe AH, Ecole des Beaux-Arts, Nantes, texte de Dominique Gauthier « La plume, maniériste du langage »
- 1982 *Dominique Gauthier – Opéras, Médées et Epopées*, Centre Georges Pompidou, textes de Dominique Bozo et de Jean-Louis Froment, interview avec Claire Stoullig et Dominique Fourcade
- 1981 *Peintures récentes*, Galerie Jean Fournier, texte de Dominique Fourcade « Jusqu'à ce que ce soit calé »  
*Dominique Gauthier – Le rebond de la peinture*, catalogue du Centre d'Art de l'Abbaye de Sénanque, texte d'Yves Michaud  
*Dominique Gauthier*, Bernard Derrieu, Ed. Transcript
- 1979 *Cinq peintures*, Entrepôts Lainé, CAPC, Bordeaux, texte de Dominique Gauthier « Histoire générale de la peinture ou nouvelle modernité »

1978 *Peintures sur papier*, Musée Ziem, Martigues, texte de Dominique Gauthier « Vers une intelligence dynamique, non géométrique »

## Group Catalogs

- 2000 *Peinture : trois regards*, Galerie Les filles du calvaire, Paris, Ed. du Regard, texte de Christine Buci-Glucksmann
- 1999 *L'Artiste dans la cité*, Les cahiers de Hautpavé  
*Renault et l'art, une épopée moderne*, Ann Hindry  
*Super-Abstr-Action*, Galerie The Box Associati, Turin, Italie et Galerie Les filles du calvaire, Paris, texte d'Andrea Busto
- 1998 *La collection de la Fondation Cartier pour l'Art Contemporain*, Actes Sud  
*Figure de l'hétérogène*, Acte du XXVII<sup>ème</sup> congrès de la Société Française de Littérature générale et comparée, Université Paul Valéry, Montpellier
- 1997 *Proposition 1 Point contre point*, Carré Sainte-Anne, Montpellier, texte de Dominique Gauthier « Figure 4, Hostinato, Surplombs, Transhumanarès, Arlequinades »  
*Yves Michaud, 25 ans de collection d'art contemporain*, Musée d'Art Moderne, Céret, texte d'Yves Michaud
- 1996 *Petits et grands papiers d'art contemporain*, Musées Ziem, Martigues  
*Midi Pile*, Salon de Montrouge, Montrouge  
*Art Focus*, Tel Aviv, Israël
- 1994 *Sous réserve de modification*, Usine Letellier, Montpellier
- 1992 *10 ans d'acquisitions au Musée Fabre*, Montpellier
- 1991 *Dessins et Dessins*, Musée des Beaux-Arts de Mulhouse, Ecole d'Art d'Avignon, texte de Olivier Kaepelin
- 1990 *Echecs, Twenty Contemporary Artists*, Moving Space Gallery, Gand, Belgique
- 1989 *Passé Présent*, FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille, Ecole d'Art d'Avignon, Ecole d'Art de Toulon, Saragosse, Espagne, texte de François Bazzoli  
*Nos années 80*, Hors Série Beaux Arts, Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, Jouy-en-Josas  
*Donation Daniel Cordier, le regard d'un amateur*, Centre Georges Pompidou, texte de Claire Stoullig  
*Nouvelles acquisitions du FNAC*, FNAC, Paris
- 1988 *L'art moderne à Marseille, la collection du Musée Cantini*, Musée Cantini, Marseille  
*Acquisitions 1982-1988*, FRAC Provence Alpes Côtes d'Azur
- 1987 *Des images d'aujourd'hui*, Biennale de Niort, Le Moulin de Roc, Niort
- 1986 *Art Français : Positions*, Berlin, textes de Hans Peter Schwerfel et de Dominique Gauthier « Meuble Mésopotamien d'Opéra »  
*Trajectoires singulières*, Galerie associative Octon  
*Petits et grands papiers d'art contemporain*, Musée Ziem, Martigues  
*18<sup>ème</sup> Festival International de la Peinture*, Château musée, Cagnes-sur-Mer
- 1985 *Une collection 1982-1985*, FRAC Languedoc-Roussillon  
*Exposition de sculptures et meubles contemporains*, Hôtel Matignon, Paris  
SAGAS, Paula Meca, Versant Sud, Barcelone, Espagne  
*La collection du FRAC Midi-Pyrénées*, Centre Régional d'Art Contemporain, Toulouse  
*Chefs d'œuvres et Hors d'œuvre*, Bloch et Pesenti, FRAC Midi-Pyrénées  
*Anciens et nouveaux*, Galeries Nationales du Grand Palais, Paris
- 1984 *France une Nouvelle Génération*, Hôtel de Ville, Paris, textes de Catherine Millet et de Dominique Gauthier  
*Les FRAC, sélection d'oeuvres des FRAC Aquitaine-Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées*, Casa Velasquez, Madrid, Palacio de la Jonca, Saragosse, Paula Meca, Barcelone, Espagne  
*Préfiguration d'une collection*, Musée des Beaux-Arts, Galerie des Arènes, Nîmes  
*Het Geschilderde beeld*, Maison Descartes, Amsterdam, Pays-Bas, texte de Koos Van Duinen

- L'image peinte*, Maison Descartes, Institut Français, Amsterdam, Musée de Bois-le-Duc, Pays-Bas
- Rite Rock et Rêve*, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Suisse, Heidelberg, Allemagne, Aaran, Danemark
- 1983 *Sainte Thérèse d'Avila et l'art contemporain*, Comité national d'Art Sacré, Musée du Luxembourg, Paris
- L'Espace de la couleur*, Alter Bahnhof, Baden-Baden, Allemagne, texte de Alberte Grympas Nguyen
- Arte Francès Contemporanea*, Buenos-Aires, Argentine, Montévideo, Uruguay, Lima, Perou, La Paz, Bolivie
- 1982 *Fragments et Figures*, CAPC, Bordeaux, texte de Jacques Henric
- Fragmentos y Figuras*, La Caixa, Madrid, Fondation Miro, Barcelone, Espagne
- Biennale de New-Delhi, Inde
- 2 Internationale Jugendtriennale der Zeichnung Kunsthalle, Nuremberg, Allemagne
- 1981 *Baroque 81, Les débordements de l'avant-garde internationale*, ARC 2, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, textes de Suzanne Pagé et de Catherine Millet
- 1980 *Cantini 80*, Musée Cantini, Marseille
- Esperienza à Bordeaux*, Biennale de Venise, CAPC de Bordeaux
- Après le Classicisme*, Musée d'Art et d'Industrie, Saint-Etienne, texte de Bernard Ceysson
- Biennale de Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris
- 1979 *French Art 1979: An English Selection*, Serpentine Gallery, Londres, Angleterre, textes de Gilles Plazy et de Judy Marle
- 1978 *Impact III*, Musée d'Art et d'Industrie, Saint-Etienne
- 1977 *25 – 35, 25 jeunes artistes exposent*, Centre d'exposition municipal l'Aigalier, Martigues
- Malerei-Atelier des Kunsthochschule Marseille Luminy*, Haus Der Ring, Hambourg, Allemagne, texte d'Yves Michaud
- Artistes Artisans*, Musée Cantini, Marseille
- 1976 *Marseille – Luminy*, ARC 2, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, texte d'Yves Michaud

## General catalogs

- 2000 Catalogue La Vigie, Art Contemporain, Nîmes, 1996-2000  
Anne Boni, *Les années 90*, Ed. du Regard
- 1999 *Juste une image*, in <http://www.icono.org/juste-une-image/pagesGauthier.htm>
- 1998 *Figures de l'hétérogène*, Société Française de Littérature générale et comparée, Université Paul Valéry, Montpellier
- 1997 *Aperçus*, Guide informatisé de la Jeune Création, AFAA, Centre Georges Pompidou Paul Ardenne, *Art, l'Age contemporain*, Ed. du Regard  
*La peinture en question*, Caroline Barrère, Université Paul Valéry, Montpellier
- 1995 Philippe Dagen (sous la direction de), *Epoque contemporaine*, Ed. Histoire de l'Art, Flammarion
- 1994 *Les Centres d'Art Contemporain de A à Z*, Ed. Flammarion
- 1993 Jean-Luc Chalumeau, *La force de l'Art*, Ed. du Cercle d'Art
- 1992 Michel Ragon, *Journal de l'art abstrait*, Ed. Skira
- 1991 Jean-Luc Chalumeau, *Lectures de l'art*, Ed. Chêne
- 1990 Jean-Louis Ferrier (sous la direction de), *L'Aventure de l'Art au XXème siècle*, Ed. Chêne Hachette  
Philippe Piguet, *La transformation du paysage artistique*, in « Encyclopedia Universalis », Ed. Universalis
- 1989 Mathilde Ferrer (sous la direction de), *Groupes, mouvements, tendances de l'Art Contemporain depuis 1945*, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris [deuxième édition revue et augmentée en 1990]
- 1988 Geneviève Breerette, *Les collections régionales d'art contemporain*, in « Encyclopedia Universalis », Ed. Universalis  
Pierre Cabanne, *Guide des Musées de France*, Ed. Bordas
- 1987 Catherine Millet, *L'art contemporain en France*, Ed. Hachette [réédition 1989]
- 1986 Robert Maillard, *Vingt-cinq ans d'Art en France*, Larousse  
*L'objet expose le lieu*, « Sortie Exit Dominique Gauthier », Expomédia, Cahiers peuple et culture
- 1983 Elisabeth Couturier, *Peinture fraîche*
- 1982 Pierre Cabanne, *L'Art du XXème siècle*, Ed. Somogy

## Artist writing

- 2003 Revue Art Absolument, « le carré des rebonds », Mars
- 1999 « Avec la rapidité et la lenteur », Dominique Gauthier pour *Juste une image* d'Olivier Gourvil
- 1998 *Dominique Gauthier, Notes d'atelier 1996-1997, Accueils du déjà et clandestinités*, catalogue « Arlequinades I (1992-1994) ; Arlequinades II (1996-1997) », Galerie Les filles du calvaire, Paris
- 1997 *Figure 4, Hostinato, Surplombs, Transhumanarès, Arlequinades*, catalogue « Proposition 1 Point contre point », Carré Sainte-Anne, Montpellier  
*La peinture en question*, Université Paul Valéry, Caroline Barrère
- 1995 *El Tlacuilo Pintorero Vertical*, catalogue Musée d'Art Moderne, Collioure
- 1994 *En être là*, catalogue « Dominique Gauthier », Espace d'Art Contemporain, Aldebaran, Baillargues
- 1993 *Petit traité de l'Hostinato et du bonheur*, catalogue « Dominique Gauthier – Peintures et dessins 1987-1992 », Musée d'Art Moderne, Céret ; Musée Bossuet, Meaux ; CREDAC, Ivry-sur-Seine
- 1992 *Soustractive, Appelons cela silence*, catalogue Maison de l'Art Contemporain, Laguépie
- 1991 *Dionysos ou après l'être dispersé*, catalogue « Dominique Gauthier – Opéras Idéogrammes », Galerie Municipale Edouard Manet, Gennevilliers

- 1989 *Verba volant 1*, Dominique Gauthier « Statues », Cahiers de l'Ecole d'Art de Marseille - Luminy  
*Verba volant 2, Post diplômés 1988-1989*, Dominique Gauthier « Les tableaux sont des tranches », Cahiers de l'Ecole d'Art de Marseille - Luminy  
*Stockage du chaos*, notes de Dominique Gauthier 1978-1988, catalogue pour l'inauguration des cinq peintures pour les plafonds de la salle Jean Vilar, Rennes
- 1988 *Quand ils parlent de Picasso*, CNAC Magazine n°41  
*Socles Pour*, catalogue Dominique Gauthier « Quelques Peintures : Opéra de la série Les Socles Pour », Galerie d'art contemporain Saint-Ravy, Demangel
- 1987 *Comme et Absolu*, catalogue exposition « Camouflage », Fondation Cartier
- 1986 *Sortie Exit*, extrait de conférence, Cahier « Expo Média » n°2  
*Le signe repose sur cinq couches de papier de soie*, catalogue « Huit dessins 1984-1985 », DRAC Languedoc-Roussillon,
- 1985 *Meuble Mésopotamien d'Opéra*, catalogue « Art Français », Positions, Berlin
- 1984 *La plume maniériste du langage, peut-être squelette*, catalogue « Dominique Gauthier », L'atelier sur l'Herbe AH, Nantes
- 1979 *Histoire générale de la peinture*, catalogue « Dominique Gauthier », CAPC, Bordeaux
- 1978 *Peinture sur papier*, compte rendu de l'exposition, texte de Dominique Gauthier « Vers une intelligence dynamique, non géométrique », musée Ziem, Martiques

### Filmography, videos and interviews

- 2001 Encyclopédie audiovisuelle de l'art contemporain, collection IMAGO, « Dominique Gauthier » Réalisation H. Guibert, 15'  
« Parole d'artiste : Dominique Gauthier », Réalisation Emma Chaton et Christine Dolbeau, CAC de Sète et Association Nouvelle Vague, 30'
- 1991 « D'Art d'Art », vidéo sur Dominique Gauthier réalisée par Nathalie et Alexandre Castella, Télé Soleil, Montpellier
- 1988 *Encyclopédie Audiovisuelle de l'art contemporain*, Ed. IMAGO
- 1986 « Théodore Géricault et Dominique Gauthier », vidéo réalisée par Bernard Derrieu, Musée Fabre, Montpellier
- 1983 « Entretien avec Dominique Gauthier », vidéo de Ramon Tio Bellido et Claire Stoullig, Centre Georges Pompidou, 24 janv.  
« Mon tout est un tableau », Peinture Fraîche, CNAP-TF1, série d'Elizabeth Couturier, réalisée par Jean-Louis Fournier, film 16mm  
« Théodore Géricault et Dominique Gauthier », vidéo réalisée par Bernard Derrieu, Musée Fabre, Montpellier
- 1981 « Dominique Gauthier », vidéo de Pierre Lobstein

## Press

- 2002 Roberta Smith, *A City Profusion of Painting*, New York Times, 10 mai  
Claude Lorent, *La peinture entre théorie et pratique*, La Libre Belgique, Avril  
Claude Lorent, *Les charmes déroutants d'un baroque éclatant*, La Libre Belgique, octobre  
Jean-Claude Le Gouic, *Nouvelles abstractions pour un autre regards*, LIGEA n°37-38-39-40
- 2001 Laurent Goumarre, *La mécanique du reflet*, « Art Press » n°270
- 2000 Chrystelle Desbordes, *Dominique Gauthier, la peinture pensée*, in « Reg'art » n°19  
Lise Ott, *Retour à l'art du vertige*, in « Midi Libre », 23 mai  
Jean-Claude Le Gouic, *Nouvelles abstractions*, in « Ligeia » n°34/36  
Jean-Claude Le Gouic, *Dominique Gauthier entre rajouts et retraits, la peinture en question*, in « Artscène »  
Jean-Claude Le Gouic, *Abstraction entre action et réflexion*, in « Art-Présence » n°35  
Laurent Goumarre, *Dominique Gauthier, Galerie Vasistas Montpellier*, in « Art Press » n°259
- 1997 Jean-Marc Huitorel, *Dominique Gauthier*, in « Art Press » n°223, avril  
Lise Ott, *Dominique Gauthier, La guerre des signes*, in « Midi Libre », nov.  
Lise Ott, *Dominique Gauthier, La guerre des signes*, in « Revue papiers libres », déc.  
Bernard Teulon-Nouailles, *Quand la peinture prend corps 2*, in « Reg'art » n°8, déc
- 1996 Bernard Teulon-Nouailles, *Quand la peinture pense*, in « Reg'art » n°1, janv.  
Jacques Lahousse, *Le peintre Dominique Gauthier enquête d'un homme à venir*, in « l'Indépendant », 1<sup>er</sup> avr.
- 1994 Lise Ott, *Transcender la démesure*, in « Calades », juin  
Christine Buci-Glucksmann, *Dominique Gauthier à la Villa Pams*, in « Revue Papier libres » n°5, juin
- 1993 « Flash Art », 27 mars  
« Midi libre », 27 mars  
Claude Baudry, *Dominique Gauthier – l'énergie des couleurs*, in « L'Humanité Val de Marne », 7 avril  
Roger Tollens, *Une exposition qui fera date*, in « l'Indépendant », 4 avril  
*Exposition à Ivry*, in « L'Humanité », 24 avril  
Jacques Lahousse, *Révérance aux références*, in « l'Indépendant », 28 avril  
Martine Arnaud, *Dominique Gauthier autour d'une proposition spécieuse*, in « Cimaïse » n°223, avril-mai  
*Ivry – Dominique Gauthier*, in « L'Humanité Dimanche », 6 mai  
*Dominique Gauthier*, in « Gazette de l'Hôtel Drouot », 14 mai  
Catherine Millet, Alain Clément, *Dominique Gauthier*, in « Art Press » n°183, sept.  
Catherine Millet, *Dominique Gauthier*, in « Art Press » n°186, déc.  
Lise Ott, *Spontanée ou raisonnable ?*, in « Midi libre », mai
- 1990 *5 artistes et un graveur : l'éclat du multiple*, in « DL Magazine », 9-15 mai  
Herbert Albrecht, *Der « neue Wilde », der die Kunstapostel verhöhnt*, in « Die Welt », 15 oct.
- 1989 Catalogue Fondation Cartier, *Nos années 1980*, in « BeauxArts » (Hors Série), mai  
Marc Partouche, *Dominique Gauthier Galerie Athanor*, in « Art Press » n°137, juin
- 1988 Catherine Lauwless, *Quand ils parlent de Picasso*, in « CNAC Magazine » n°44, 15 mars-15 mai  
Lise Ott, *Dominique Gauthier pour une renaissance mystique*, in « Calades » n°90, juin
- 1986 Lise Ott, *Dominique Gauthier : le sacré de la peinture*, in « Le Midi Libre », 27 sept.  
*Dominique Gauthier, Sortie Exit*, Extrait de conférence, in « Cahier Expo Media » n°2  
Ihsan Yüceözsoy, *Second International Asia-Europe Biennial of Art Organization will beheld in Ankara*, in « Image of Turkey », Turquie

- 1985 Maria Lluïsa Borràs, *La vertiente sur una experimentation ampulosa*, in « La Vanguardia », 30 juin  
 Anatole Romisch, « Sagas », *une nouvelle légende ?*, in « La Croix du Midi », 30 juin  
 Maria Joseph Balsach, *Sagas : des del crazy star à la pulveritzacio de l'art*, in « Aviu del diumenge », 14 juil.  
 Elisabeth Lebovici, *Ateliers du midi version 1985*, in « L'Événement du Jeudi », 19 juil.
- 1984 Jean-Pierre Bordaz, *Dominique Gauthier*, in « BeauxArts », fév.  
 Marc Partouche, *A deux mains et Entre le tas et le barrage*, in « Sgraffite »  
 Olivier Cena, in « Télérama », fév.  
 Elisabeth Couturier, *Dominique Gauthier Galerie Templon*, in « Art Press » n°80, avril  
 Fiona Dunlop, *Fiona Dunlop looks at the Francis Bacon and other relevant shows in the french capital*, in « Arts Line », avril  
 Bernard Derrieu, *Portrait de l'artiste en spartiate*, in « Strapontin », avril  
 Gary Indiana, *Report from Paris*, in « Art in America », mai
- 1983 Delphine Renard, *Dominique Gauthier*, in « Art Press » n°67  
 Georges Raillard, *L'Opéra de Dominique Gauthier*, in « La Quinzaine Littéraire », 1<sup>er</sup>-15 fév.  
 Bernard Derrieu, *Portrait de l'artiste en spartiate*, in « Strapontin »  
 C. Lorent, in « Arts et Auctions », 1<sup>er</sup> janv.  
 Jean-Louis Ferrier, *Structures à gogo*, in « Le Point », 10 janv.  
 Marie Boué, Laurent D'Estrees, in « Nouvel Homme Magazine » n°2, janv.  
 Geneviève Breerette, *Les enfants de Matisse*, in « Le Monde », janv.  
 Jean-Marie Tasset, *Regard sur l'Art officiel*, in « Le Figaro », 14 janv.  
 Marie-Luise Syring, *Materialismus auf französisch*, in « Le journal », janv.  
 Lawrence Sabbath, *French artists and the Montreal Museum for fine Arts*, in « Arts Magazine » n°65  
 Pierre Cabanne, *Gauthier, Buraglio et Pagès à Beaubourg*, in « Le Matin », 2 fév.  
*Dominique Gauthier*, in « Marseille MAP Art Présent », 31 mars-30 avr.  
 Gilles Toupin, *La touche française*, in « La Presse », Montréal, 7 mai  
 Didier Arnaudet, *Fragments et Figures*, in « Vie des Arts », été  
 Dore Ashton, *Cultural soundings in France 1983/1984*, in « Arts Magazine » n°5, vol.58, janv.
- 1982 Helga Muth, *Dominique Gauthier*, in « Das Kunstwerk », janv.  
 Horst Richter, *Plastik soll nicht mehr die zweite Rolle spielen*, in « Kreisneuwied », 8 fév.  
 Werner Krüger, *Locker und fröhlich*, in « Kölner Stadt », 27 fév.  
 Dominique Gauthier, Armando Verdiglione, *Fragments et Figures*, in « Axe sud » n°4-5, printemps-été  
 Xiane Germain, in « Passion », 18 juin-21 juil.  
 Claire Stoullig, in « Art Press » n°61  
 Claire Stoullig, *Dominique Gauthier*, in « CNAC Magazine », n°12, nov.-déc.  
 Catherine Francblin, *Pagès, Buraglio, Gauthier*, in « Le Quotidien », 23 déc.  
 Emily Hicks, *Polyphonic Theater*, in « Artsweek », Los Angeles, juil.  
 Bernard Lamarche-Vadel, in « Artistes » n°9/10  
 Caroline Margaritis, *Entretien avec Dominique Gauthier*, in « Pictura Edelweiss » n°5, automne  
 Gérard Wajeman, *Ce corps*, in « Artistes » n° 22/23, oct.
- 1981 Jim Palette, *Pas sorcier ?*, in « Actuel », mai  
 Yves Michaud, *Montpellier – Paris*, in « Libération », 20 mai  
 Otto Hahn, in « L'Express », 5-11 juil.  
 Pierre Cabanne, *Dominique Gauthier chez Jean Fournier*, in « Arts 23 », 9 juin  
 Didier Arnaudet, *Dominique Gauthier, Galerie Jean Fournier*, in « Art Press », juin

- France Huser, *Dominique Gauthier*, in « Le Nouvel Observateur », juin  
 Bernard Teulon-Nouailles, *Dominique Gauthier*, in « Axe Sud » n°2, automne  
 Jean-Louis Froment, *Opéra*, in « Art Press » n°51, sept.  
 Alain Macaire, *Baroques : retour ou refoulé ?*, in « Canal » n° 42, nov.  
 Naila Kunigk, *Das Experiment Düsseldorf oder die Beobachtungen einer teilnehmeenden Galerie*, in « Neue Kunst in München » n°5, nov.-déc.
- 1980 Willy Bongart, in « Art Aktuell » n°16117 et 18119, août  
 Pierre Cabanne, *La XIème Biennale de Paris*, in « Le Matin », 23 sept.  
 Jacques Michel, *Du côté du paradis perdu*, in « Le Monde », 25 sept.  
 Bernard Teulon-Nouailles, *Le Gauthier flamboyant*, in « Artistes » n°6, oct-nov.  
 Jean-Marc Poinot, *The Paris Biennale*, in « Flash Art International » n°100, nov.  
 Henri Martin, *A letter from Paris: october 1980*, in « Art International », vol.XXIV / 3-4, nov.-déc.  
 Renate Puvogel, *Sechs französische Künstler heute*, in « Das Kunstwerk », vol.5 XXXIII  
 Peter Winter, *Dominique Gauthier*, in « Das Kunstwerk », vol.6 XXXIII
- 1979 Michael Shepherd, *France '79 – Dry, Travel well*, in « What's on in London », 6 avril  
 Tim Roberts, *The French show at the Serpentine*, in « Art Scribe » n°18, juil.  
 Marc Partouche, *Dominique Gauthier « Dessins »*, in « Sgraffite » n°2

---

### **Ensembles réalisés depuis 1976**

#### **(peintures ou attribués à des peintures)**

- |           |   |
|-----------|---|
| 1976      | Les Pieux Brûlés et appointés   |
| 1977      | Les Dispersions au charbon de bois<br>Les Triangles de bâtonnets  |
| 1978      | Les Médées I<br>Les Chaos<br>Les Pans   |
| 1979      | Les Cercles (ring)  |
| 1980      | Les Opéras (œuvres)   |
| 1981      | Les Opéras en forme de Nô<br>Les Opéras et la Barre   |
| 1982      | Les Opéras Médées II<br>Les Opéras épopées<br>Les Opéras et les immédiats<br>Les Théâtres               |
| 1982-1983 | Les Opéras Noir et Blanc  |
| 1983      | Les Tabulas et l'opéra<br>Les Cariatides<br>Les Opéras Noir et Blanc dits les Soviétiques               |
| 1984      | Les Opéras Spartiates<br>Les Idéogrammes d'Opéras   |
| 1985      | Les Opéras Eloquences<br>Les Opéras Spartiates II<br>Les Tabulas II                                     |
| 1986      | Les Socles Pour<br>Portes et Ponts<br>Les Icônes (inachevées)<br>Les Autopsies<br>Les Saisons de plâtre |
| 1987      | Les Effrois<br>Auschwitz I<br>Auschwitz II<br>Les Effrois (pour Bellini)                                |

	Les Bassins (pour Diogène) Comme et lorsque, le Banc Les Jardins après Auschwitz
1988	Les Nourritures et Les Gargantuesques Les Venises (Lagunes)
1988-1998	Les Arias et le Marécage
1989	Provisions après Cimabue Les Histoires (pour Mark Rothko) Les Venises et le mont Thaishan Les Ô Les Vanitas
1989-1991	Les Peintures Négatives I Les Varias pour le jaune Médusés et cyclopéens
1990	Les Ombres Les Annonces Médusés blancs Les Tragiques Les Icônes inachevées
1991	Gravures Jaunes 12 Les Exercices autour de la maison Baroque L'Hostinato Rigore Varias pour un Saint Sébastien et le corps Sadien Les Peintures Soustractives
1992	XXème siècle Fin Dominique Gauthier Dominguez Varia sur le rouge L'Hostinato masquage Fresques Les Numériques de (l'envers) Le Reste d'infini (Hostinato)
1992-1993	Le Cadavre Fractal Exquis, Varia sur les Blancs (Hostinato)
1992-1994	Arlequinades I (ou le manteau de Spinoza)
1993	L'Outil Tourbillonnaire Hostinato, Vocare, BD
1993-1994	L'Hostinato noir
1993-1995	L'Hostinato (Posthostinatiens), L'Extrait
1994	L'Intonacco (Hommage à Georges de la Tour)
1994-1995	Les Surplombs
1995-1996	Les Transhumanarés L'Etrusquerie
1996-1997	Arlequinades II (ou le manteau de Spinoza)
1997-1998	Surplombs II (Les outrepassants blancs) Grandes Arlequinades II (ou le manteau de Spinoza)
1997-1999	Petites Arlequinades II
1999	Rhombes Drômes
1999-2000	Pneuma Contre-Raisons
2000-2001	Blocs Oraculaires Orphiques Logiques des Vibratoires (Tremblements)
2002	Contre-Raisons II Orphiques Noires

2003

Les Abréviations  
Les Réponses  
Prog Sup Tach Trépied  
Petites Réponses

## Ensembles de dessins réalisés depuis 1976

1976	Les dispersions de charbon de bois sur papier Canson (Essais sur le démantèlement et sur l'écrasement)
1984-1986	Les Opéras Idéogrammes sur papier de soie (pour une histoire des fresques et des aquarelles)
1985	Les Stockages, dessins réalisés à partir de Polaroids d'atelier
1987-1989	Les Enoncés, Le Plan, Paysage Egyptien sur Bristol (Appréciations de l'horizontale et des inclinaisons)
1989	Les Enoncés, In Principio, nunc et semper, Notes journalières
1991-1992	Les Hostinato Rigore sur papier Canson (Figure Quantique et Figuration Fractale)
1992-1995	Le Cadavre Fractal Exquis ou l'Art du Profil
1994	La Giornate
1995-1996	La Luz Organa Rotonda où le dessein est le vrai 4
1996-2000	Corpus sur le symétrique
2000-2001	Elasticités (ou le cercle des élasticités)