

galerie  
Les filles  
du calvaire

DOMINIQUE GAUTHIER

# DOMINIQUE GAUTHIER

Né le 1<sup>er</sup> août 1953 à Paris - Vit et travaille à Assas, Lavérune (Hérault) et Paris

Enseigne à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris depuis octobre 2000  
A enseigné à l'Ecole des Beaux-Arts de Montpellier de 1979 à 1993 et à l'Ecole Nationale d'Arts de Cergy-Pontoise de 1993 à 2000

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2019 "Avant juste l'après et juste avant l'après, après juste l'Avant et pour que rien ne soit de trop.», Centre d'Art Contemporain Acentmetresducentredumonde, Perpignan  
« Se mouvoir en cercles ( et affoler la pensée ) par la force du souvenir de quelque chose oublié. », Château de Jau Cases de Pène, France  
Avant-hier et après demain, Il disegno interno, el disegno interior, Musée d'art Hyacinthe Rigaud, Perpignan
- 2015 Quand fondra la neige, où ira le blanc, Galerie Les filles du calvaire, Paris, France
- 2012 ... communes mesures des dissemblables, Galerie Les filles du calvaire, Paris, France  
contrepartie, (avec et sans équivalences) ..., Galerie Les filles du calvaire, Paris, France  
L'atelier des partitions, Djezir Bonn- Linard Edition, Paris, France  
Le Poème, Devant, Allez-vers, Villa Tamaris, La Seyne sur Mer, France,
- 2011 TEMPS II, Musée d'art moderne, Céret, France  
Infinités Effectives Déterminées, ERBA, Valence
- 2010 Méditations et stylistiques du rond, figurations frontalières, Musée d'art moderne de Céret, France
- 2009 Palun Mercader, Barcelone, Espagne
- 2008 Métrique 4, [lignes] (Provisoirement 5, 7...), Galerie Les filles du calvaire, Paris, France  
Peintures et correspondances, Galerie Vasistas, Montpellier, France  
Edition Eric Linard, Galerie Alma, Montpellier, France  
A cent mètres du Centre du monde, Jaume 1<sup>er</sup>, Perpignan, Valenciennes
- 2007 Deux Réponses Live, La nuit des Musées, Musée d'Art Moderne de Céret, France  
Les Enchantés suite, Chapelle des Capucins, Aigues Mortes, France
- 2006 Galerie Les filles du calvaire, Bruxelles, Belgique
- 2005 Jardins Publics / Jardins Privés, Dominique Gauthier dans les jardins de Castries, France
- 2004 L'agudeza et la figure, Comme s'il pleuvait du visage, déposé autrement : Les Réponses, peintures  
2003, Galerie Les filles du calvaire, Paris, France  
Dominique Gauthier, de la Collection Jacques Arnaudies (1979-2003), chez M. Arnaudies, Paris, France  
L'Hostinato, L'autre chose et la manière, Galerie Vasistas, Montpellier, France  
Etats des Lieux (Epoque) (Lumière), Ecole des Beaux-Arts, Montpellier, France  
Ce que parler veut peindre, Carré Sainte Anne, Montpellier, France  
Carré Sainte Anne, Montpellier, France  
Les Hermitages, The Box Gallery, Turin, Italie
- 2003 Peintures 1992-2002, Eric Linard galerie, La Garde Adhémar
- 2002 Peintures 1999-2002, Gallery Roebling Hall, Brooklyn, USA  
Peintures, 1992-2002, Une métrique partie on ne sait d'où et pour toute autre chose, plusieurs pas au-delà du mouvement même, Galerie Les filles du calvaire, Bruxelles, Belgique  
Contre-Raisons et Hostinatos, AFAA, Paris
- 2001 Chroniques du Continuellement discontinu, Parc St Léger, Centre d'Art Contemporain, Pougues-les-Eaux \*  
Trasumanar, Atelier Cantoisel, Joigny \*  
Les plis du présent, la ronde du temps, Centre Régional d'Art Contemporain Le 19, Montbéliard \*  
Aller au plus court, longuement, c'est à dire partout, Centre Régional d'Art Contemporain, Altkirch\*  
D'une limite à l'autre, Centre Régional d'Art Contemporain, Sète \*  
Entreprises Orphiques, Musée d'Art Moderne, Céret \*  
Orphiques, D'une exigence d'instabilités (pour la voix pâle du Greco), Galerie les filles du calvaire, Paris \*
- 2000 Hostinato et Orphiques, Palais des congrès, Paris  
OPERations d'anatomies baroques d'après Pietro da Cortona pour des volontés d'herbes deleuziennes, Galerie Vasistas, Montpellier

- Galerie The Box Associati, Turin, Italie
- 1998 Arlequinades I (1992-1994) ; Arlequinades II (1996-1997), Galerie Les filles du calvaire, Paris \*
- 1996 Intonacco - Outrepassants blancs, Galerie Les Grands Bains Douches, Artcade, Marseille
- 1996 Hostinato, Surplombs, Transhumanarès 1992-1996, Galerie Les filles du calvaire, Paris
- Musée d'Art Moderne, Collioure \*
- Inaugural duende churrigueresque y guernissime, Galerie Vasistas, Montpellier
- 1995 7 Hostinato, Musée d'Art Moderne, Céret, France
- 1994 Espace d'Art Contemporain, Aldebaran, Baillargues \*
- 1993 Musée de Bédarieux \*
- Peintures et dessins 1987-1992, Musée d'Art Moderne, Céret \*
- Peintures et dessins 1987-1992, Musée Bossuet, Meaux \*
- Peintures et dessins 1987-1992, CREDAC, Ivry-sur-Seine \*
- 1992 Soustractive, Maison de l'Art Contemporain, Laguépie \*
- Peintures et Dessins pour un ajournement du XXème siècle et une prière d'anamnèse, GESTE enragé d'être retenu, SCENE enrichie d'être limitée, I.A.T.B.O., Brest
- 1991 Quelques tableaux des séries Médusées et Ô, Galerie Axe Actuel, Toulouse
- Dominique Gauthier - Opéras Idéogrammes, Galerie Municipale Edouard Manet, Gennevilliers \*
- 1990 Galerie Interface, Nîmes
- 1989 Dessins et peintures 1985-1988, In Principio Nunc et Semper, Galerie Athanor, Marseille
- 1988 Quelques Peintures : Opéras de la série Les Socles Pour, Galerie d'art contemporain Saint-Ravy, Demangel, Montpellier \*
- 1987 Camouflage, Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, Jouy-en-Josas \*
- Opéras Effrois, Galerie Axe Actuel, Toulouse
- 1986 1<sup>ère</sup> Biennale d'Ankara, Turquie, 1<sup>er</sup> prix \*
- Huit dessins 1984-1985, DRAC Languedoc-Roussillon, Montpellier \*
- 1984 Les Opéras Spartiates, Galerie Daniel Templon, Paris
- Atelier sur l'Herbe AH, Ecole des Beaux-Arts, Nantes \*
- Dessins, Tendance Bis, Limoges
- 1983 Neue Bilder, Galerie Wentzel, Cologne, Allemagne
- 1982 Neue Arbeiten 1981, Galerie Wentzel, Cologne, Allemagne
- Flow Ace Gallery, Los Angeles, Etats-Unis
- Opéras, Médées et Epopées, Galeries Contemporaines, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris \*
- 1981 Dessins 80 - Vidéo 81, Galerie Meda Mothi, Montpellier
- Peintures récentes, Galerie Jean Fournier, Paris, France \*
- Peintures 1981, Renault Recherche Art et Industrie, Centre International de Création Artistique, Abbaye de Sénanque, Vaucluse, France \*
- 1980 Galerie Wentzel, Hambourg, Allemagne
- 1979 Cinq peintures, Entrepôts Lainé, CAPC, Bordeaux, France \*
- 1978 Peintures sur papier, Musée Ziem, Martigues \*
- Galerie Association ADDA, Marseille, France

\* : catalogue ou publication

## EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- 2019 Aux sources des années 1980/ Eighties & Echoes, Musée de l'Abbaye Sainte Croix les Sables d'Olonne, France
- Art et Patrimoine, Saint-Jean-de-Buèges, France
- Paris Peinture Plus, Galerie Les filles du calvaire, Paris, France
- 2011 Supervues 011 édition 5, Hotel Burrhus, Vaison la Romaine, France
- 2009 Flower power, Centro Ricerca Arte Attuale, Villa Giulia, Verbania (Lac Majeur), Italie
- Musée d'art moderne, Céret, France
- 2008 A cent mètre du Centre du Monde, Perpignan, France
- Estampes et livres d'artistes, Editions Meridianes et Eric Linard, Paris
- Out of Storage, MUDAM, Luxembourg
- L'entrée, Centre d'art Languedoc Roussillon, Sète
- La dégelée Rabelais, Frac Languedoc Roussillon et Galerie Vasistas, Montpellier

- Présentation de tirages numériques, Edition Linard, Galerie Alma, Montpellier, France  
 Kunststart BE, La peinture en question, Les Abattoirs, Mons, Belgique  
 Cent, Galerie Defrost, Paris
- 2007 Dix bannières, dix artistes, Remparts d'Aigues Mortes, France  
 Orthodoxe/Hétérodoxe, le 10neuf, Tanlay, France  
 Dix bannières, dix artistes, Remparts d'Aigues Mortes, France
- 2006 Collection du MAC, Marseille, France  
 La peinture, en principe, Centre d'art de L'Yonne, Château de Tanlay, 3 juin-29 sept.
- 2005 Le Bonheur des Peintres, Hommage à Henri Matisse, Musée d'Art Moderne de Collioure  
 Au bonheur des Peintres, Galerie Jean Fournier, Paris, France  
 Château d'Eau, Montpellier, France
- 2003 La couleur comme forme, la méthode comme profondeur, commissariat Christine Ollier, collection Stéphane Magnan, Ecole des Beaux Arts de Rennes, France
- 2002 Super-Abstr-Action 2, The Box Associati Production, Galerie No Code, Bologne, Italie \*  
 L'art pour 20 balles chez Pascale Ferrari, Ligny en Brionnais, France  
 « Voilà la France », CESAC, Centro Experimentale Perel Arte Contemporaneo, Château de Racconiggi, Turin, Italie
- 2001 Flux et Transparences, commissaire : Christine Buci-Glucksmann, Galerie Les filles du calvaire, Kanal 20, Bruxelles, Belgique, Paris, France \*
- 2000 Super-Abstr-Action, Galerie Les filles du calvaire, Paris \*  
 Flux et Transparences, commissaires : Christine Buci-Glucksmann et Catherine Perret, Galerie Les filles du calvaire, Paris, France \*
- 1999 3 x 3 = 9, Galerie Les filles du calvaire, Paris, France  
 Super-Abstr-Action, Galerie The Box Associati, Turin, Italie \*  
 « On deviendra amis », Carré Saint-Anne, Montpellier, France
- 1998 La Collection de la Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, Paris, France \*  
 Livres carnets d'artistes Estampes, MACC Chaillioux, Fresnes, France  
 Rencontres n°11, La Vigie, Art Contemporain, Nîmes, France  
 Parcours d'Artistes 98, Bruxelles, Belgique
- 1997 Editions Rougerie : 50 ans de résistance en Poésie, le petit jeu du ciel bleu, Salon de Provence  
 De la stratégie des RHOMBES et du bon usage du 4 - Dominique Gauthier 1992-1996, Galerie Athanor, Marseille, France  
 Collection du CAPC, 1<sup>er</sup> Opéra 1978-80, Musée d'Art Contemporain, Bordeaux, France  
 Proposition 1 Point contre point, Carré Sainte-Anne, Montpellier, France \*  
 Yves Michaud, 25 ans de collection d'art contemporain, Musée de Céret, Céret, France \*  
 Extraits graphiques, Dessins 1986-1996, Galerie Les filles du calvaire, Paris, France  
 Picturale, Est « Les centres des marges » vers un itinéraire culturel européen, proposition du CREDAC d'Ivry-sur-Seine, CEAC Strasbourg, CRAC Alsace
- 1996 Midi Pile, Salon de Montrouge, Montrouge, France \*  
 De l'ADDA à l'Artcade 1976-1996, Artcade, Marseille, France  
 Art Focus, Tel Aviv, Israël, réalisation et déposition d'un Hostinato \*  
 Petits et grands papiers d'art contemporain, collection d'œuvres sur papier 1976-1988 et collection de Charles-Eric Siméoni, Musée Ziem, Martigues, France \*
- 1995 Déclinaisons, œuvres du FRAC Languedoc-Roussillon, Béziers, France
- 1994 Atelier de Klaus Rinke, Ecole des Beaux-Arts, Düsseldorf, Allemagne  
 Collections pour une région, CAPC, Bordeaux, France  
 Œuvres du FRAC Languedoc-Roussillon, Lycée Jean Monet, Montpellier, France  
 FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Aspects d'une collection, Chapelle du Collège de Carpentras, Carpentras, France  
 Sous réserve de modification, Usine d'engrais Letellier, Montpellier, France \*
- 1993 200 œuvres du FNAC, Galerie ART4, Galerie de l'Esplanade de la Défense, Paris, France  
 Galerie Hélène Trintignan, Montpellier, France  
 La peinture à île (collection de Bernard Teulon-Nouailles), Galerie Brousse, Montpellier, France  
 Nouveaux Augures, Acquisitions 1992-1993, FRAC Languedoc-Roussillon, Sur les Quais, Sète, France
- 1992 10 ans d'acquisitions au Musée Fabre, Musée Fabre, Montpellier, France \*
- 1991 VRP blues peintures et pastels, Galerie Athanor, Marseille, France  
 Dessins et Dessins, Musée des Beaux-Arts, Mulhouse, France \*  
 Œuvres sur papier, Galerie Interface, Nîmes, France
- 1990 Cabinet d'amateur, Espace Paul Boyé, Sète, France  
 Echecs, Twenty Contemporary Artists, Moving Space Gallery, Gand, Belgique \*  
 Collection du CAPC, Musée de Périgueux, Périgueux, France
- 1989 Passé présent, Marseille, France \*

- Passado présente, Saragosse, Espagne \*
- Nos années 80, Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, Jouy-en-Josas, France \*
- Palais de Tokyo, Paris, France
- Dessins D. Gauthier, J.L. Vila, Musée de Martigues, Martigues, France
- Donation Daniel Cordier, le regard d'un amateur, Centre Georges Pompidou, Paris, France \*
- Nouvelles acquisitions du FNAC, Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques, Paris, France \*
- 1988 L'art moderne à Marseille, la collection du Musée Cantini, Musée Cantini, Marseille, France \*
- 100 autoportraits, 10 figures, 21 marches plus haut, Aix-en-Provence, Galerie Porte-Avion, Marseille et Galerie Nestor, Paris, France
- Acquisitions 1982-1988, FRAC Provence Alpes Côtes d'Azur, Marseille, France
- Mars et les Dames Nippées, Galerie des Rambles, Marseille, France
- 1987 Traversée, FRAC Pays-de-Loire, Château Gontier, France
- 20 artistes pour les 5 ans de la Galerie, Galerie Axe Actuel, Toulouse, France
- Des images d'aujourd'hui, Biennale de Niort, Le Moulin de Roc, Niort, France \*
- 1986 Art Français : Positions, BIG, Berlin, Allemagne \*
- 18<sup>ème</sup> Festival International de la Peinture, Château musée, Cagnes-sur-Mer, France \*
- Petits et grands papiers d'art contemporain, Musée Ziem, Martigues, France
- 1985 36 artistes d'aujourd'hui pour Médecins sans Frontières, Chapelle de la Salpêtrière, Paris, France
- Aquaprim, Galerie des Arènes, Nîmes, France
- Autour des collections d'art contemporain, Musée Ziem, Martigues, France
- SAGAS, Palau Meca, Barcelone, Espagne \*
- SAGAS, Versant Sud, Barcelone, Espagne \*
- Exposition de sculptures et meubles contemporains, Hôtel Matignon, Paris, France \*
- Ils collectionnent, Musée Cantini, Marseille, France
- Présentation des premières acquisitions, FRAC Pays-de-Loire, Abbaye de Fontevraud, France
- Anciens et nouveaux, (Choix d'œuvres acquises par l'Etat ou avec sa participation de 1981 à 1985), Galeries Nationales du Grand Palais, Paris, France \*
- La collection du FRAC Midi-Pyrénées, Centre Régional d'Art Contemporain, Labège-Innopole, France \*
- 1984 France une Nouvelle Génération, Hôtel de Ville, Paris, France \*
- L'image peinte, Maison Descartes, Institut Français, Amsterdam, Pays-Bas \*
- L'image peinte, Musée de Bois-le-Duc, Pays-Bas \*
- Les FRAC, sélection d'œuvres des FRAC Aquitaine-Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées, Casa Velasquez, Madrid, Palacio de la Jonca, Saragosse, Paula Meca, Barcelone, Espagne
- Préfiguration d'une collection d'art contemporain à Nîmes, Musée des Beaux-Arts, Galerie des Arènes, Nîmes, France \*
- Rite Rock et Rêve, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Suisse \*
- Rite Rock et Rêve, Heidelberg, Allemagne \*
- Rite Rock et Rêve, Aaran, Danemark \*
- Regards sur les années 80, L'œil et demi, Fondation du Château de Jau, France
- 1983 Richard Long, Dominique Gauthier, Georges Autard, ARCA, Marseille, France
- Fragments et Figures, Musée des Beaux-Arts, Montréal, Canada \*
- Sainte Thérèse d'Avila et l'art contemporain, Comité national d'Art Sacré, Musée du Luxembourg, Paris, France \*
- Arte Francès Contemporanea, Musée Siuori, Buenos Aires, Argentine, Museo Nacional de Artes Plásticas y Visuales, Montevideo, Uruguay, Museo del Banco Central, Lima, Pérou, Casa de la Cultura, La Paz, Bolivie
- L'Espace de la couleur, Alter Bahnhof, Baden-Baden, Allemagne \*
- 1982 Biennale de New-Delhi, Inde \*
- Fragments et Figures, CAPC, Bordeaux, France \*
- Le relief mural en France de 1955 à nos jours, Galerie Zabriskie, Paris
- Triennale de dessins, Kunsthalle, Nuremberg, Allemagne \*
- Fragmentos y Figuras, La Caixa, Madrid, Fondation Miro, Barcelone, Espagne \*
- 1981 5 peintres français, Galerie 121, Anvers, Belgique
- Biennale de Paris, Galerie Nationale d'Art Moderne, Lisbonne, Portugal \*
- Salon d'Art Contemporain, Montrouge, France
- Baroques 81, Les débordements de l'avant-garde internationale, ARC2, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France \*
- 1980 L'énergumène, chez Gérard Julien Salvy, Paris, France
- Esperienza à Bordeaux, CAPC Biennale de Venise, Italie \*
- Les Nouveaux Fauves, Neue Galerie, Sammlung Ludwig, Aix-la-Chapelle, Allemagne

- Cantini 80, Musée Cantini, Marseille, France \*
- Biennale de Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, puis à Nice, France \*
- Après le Classicisme, Musée d'Art et d'Industrie, Saint-Etienne, France \*
- 1979 Université de Toulouse-le-Mirail, Toulouse, France \*
- French Art 1979: an english selection, Serpentine Gallery, Londres, Angleterre \*
- Universitat Occitana d'Estiu, Nîmes, France
- 1978 Impact III, Musée d'Art et d'Industrie, Saint-Etienne, France \*
- 1977 25 - 35, 25 jeunes artistes exposent, Centre d'exposition municipal l'Aigalier, Martigues, France \*
- Malerei-Atelier des Kunsthorschule Marseille Luminy, Haus Der Ring, Hambourg, Allemagne \*
- Artistes Artisans, Musée Cantini, Marseille, France \*
- 1976 Galerie Maillard, Saint-Paul-de-Vence, France
- Galerie Jean Fournier, Paris, France
- Salon de Mai, Paris, France \*
- Marseille - Luminy, ARC 2, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France \*
- FIAC, Galerie Issert Maillard, Paris, France
- 1975 15 Peintres, Musée Longchamp, Marseille, Cloître d'Elne (Roussillon), France

## CATALOGUES PERSONNELS

- 2012 Dominique Gauthier, Editions Analogue, textes de Bernard Marcellis, septembre 2012
- 2008 Dominique Gauthier, Edition Méridiennes, texte de Pierre Manuel et extraits de textes de Dominique Gauthier
- 2004 Catalogue d'exposition pour le Carré Saint Anne, l'Ecole des Beaux-Arts de Montpellier et la galerie Vasistas en coproduction avec la Ville de Montpellier
- 2001 Dominique Gauthier, Editions du Regard, texte d'Yves Michaud « Poétique de Dominique Gauthier », texte de Frédéric Valabrègue « Dominique Gauthier », coproduction Centre d'art le 19, Montbelliard, Centre d'art d'Altkirch, Centre d'art de Tanlay, Centre d'art de Sète, Musée d'art moderne de Céret, Centre d'art de Pougues-les-Eaux et Galerie Les filles du calvaire, Paris
- 1998 Arlequinades I (1992-1994) ; Arlequinades II (1996-1997), Galerie Les filles du calvaire, texte de Christine Buci-Glucksmann « Le manteau du peintre, une abstraction dionysiaque » et notes de Dominique Gauthier 1990-1997 « Accueils du déjà et clandestinités »
- 1996 Dominique Gauthier, Musée d'Art Moderne, Collioure, textes de François Bazzoli « Les plis dans les plis » et de Dominique Gauthier « El Tlacuilo Pintorero Vertical »
- 1994 Dominique Gauthier, Espace d'Art Contemporain, Aldebaran, Baillargues, textes de Dominique Gauthier et de Christine Buci-Glucksmann « En être là »
- 1993 Dominique Gauthier - Peintures et dessins 1987-1992, Musée d'Art Moderne de Céret, Musée Bossuet de Meaux, CREDAC d'Ivry-sur-Seine, textes de Jacques Arnaudies « La peinture allant vers... », de Christine Buci-Glucksmann « La peinture et son traité », de George Collins « Une vasque de citations pour Dominique Gauthier », de Dominique Gauthier « Petit traité de l'Hostinato et du bonheur » et de Marc Partouche « Fables pour G. D. »
- 16 années au carré, entretien Dominique Gauthier et Bernard Teulon-Nouailles, art vivant édition, catalogue du Musée de Bedarieux et un tiré à part avec aquarelles
- 1992 Dominique Gauthier - Soustractive, Maison de l'Art Contemporain, Laguëpie, textes de Dominique Gauthier « Soustractive » et « Appelons cela silence »
- 1991 Dominique Gauthier - Opéras Idéogrammes, Galerie Municipale Edouard Manet, Gennevilliers, textes de George Touzenis « Megamix Blonde » et de Dominique Gauthier « Dionysos ou après l'être dispersé »
- 1989 Catalogue pour l'inauguration des cinq peintures pour les plafonds de la salle Jean Vilar, Rennes, texte de Dominique Gauthier « Stockage du chaos »
- 1988 Quelques Peintures : Opéras de la série Les Socles Pour, Galerie d'art contemporain Saint-Ravy, Demangel, Montpellier, texte de Dominique Gauthier « Socles Pour »
- 1987 Camouflage, Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, Jouy-en-Josas, texte de Dominique Gauthier « Comme et Absolu »
- 1986 Huit dessins 1984-1985, DRAC Languedoc-Roussillon, Montpellier, texte de Dominique Gauthier « Le signe repose sur cinq couches de papier de soie »
- 1984 Dominique Gauthier - Peintures, Atelier sur l'herbe AH, Ecole des Beaux-Arts, Nantes, texte de Dominique Gauthier « La plume, maniériste du langage »
- 1982 Dominique Gauthier - Opéras, Médées et Epopées, Centre Georges Pompidou, textes de Dominique Bozo et de Jean-Louis Froment, interview avec Claire Stoullig et Dominique Fourcade
- 1981 Peintures récentes, Galerie Jean Fournier, texte de Dominique Fourcade « Jusqu'à ce que ce soit calé »

- Dominique Gauthier - Le rebond de la peinture, catalogue du Centre d'Art de l'Abbaye de Sénanque, texte d'Yves Michaud
- Dominique Gauthier, Bernard Derrieu, Ed. Transcript
- 1979 Cinq peintures, Entrepôts Lainé, CAPC, Bordeaux, texte de Dominique Gauthier « Histoire générale de la peinture ou nouvelle modernité »
- 1978 Peintures sur papier, Musée Ziem, Martigues, texte de Dominique Gauthier « Vers une intelligence dynamique, non géométrique »

## CATALOGUES COLLECTIFS

- 2011 Dessin contemporain, Musées de la Ville de Toulon, texte de Philippe Piguet
- 2010 10 ans d'art contemporain 2000-2010 avec Eric Linard
- Lignes de chance, actualité du dessin contemporain, Beaux-Arts de Paris Editions
- Œuvres contemporaines dans la Chapelle Saint Sylvain, Nevers, texte de Jacqueline et Micheline Philippart
- Une histoire de la peinture des années 80 en France, texte d'Amélie Adamo, Editions Klincksieck, Paris
- 2009 Art contemporain, Musées de la Ville de Toulon, Texte de Brigitte Gaillard
- La dégelée Rabelais, Edition FRAC Languedoc Roussillon
- Renault, la collection d'art, Ann Hindry, Micheline Renard, Flammarion
- 2007 Couleur, couleurs, texte d'Elizabeth Couturier, Johnson et Johnson
- Les cartons d'invitation de 1955 à 2006, Galerie Fournier
- Orthodoxes - Hétérodoxes, choisir sa ligne, le 19 Centre régional d'art contemporain, Montbéliard
- 2006 La peinture en principe, texte de Jean-Louis Poitevin, Centre d'art de L'Yonne, Château de Tanlay
- Maison Folie à Mons, Belgique, texte de Bob Verschuren, Bruno Robbe Editions
- 2005 Collioure, le bonheur des peintres, texte d'Yves Michaud, Musée d'art moderne de Collioure
- 2004 Album 1983 - 2003, texte de Thierry Sigg, Centre d'Art d'Ivry
- 2002 LIGEA / Abstractions, entretien Jean-Claude Le Gouic et Dominique Gauthier
- 2001 Le fauvisme en noir et blanc, Dominique Gauthier : Entreprises Orphiques, textes de François Bazzoli et Colette Garaux, Musée d'Art Moderne de Céret
- Atelier Cantoisel : ouvrage de l'atelier, texte de Jacques Py, Joigny
- 2000 Peinture : trois regards, Galerie Les filles du calvaire, Paris, Ed. du Regard, texte de Christine Buci-Glucksman
- 1999 L'Artiste dans la cité, Les cahiers de Hautpavé
- Renault et l'art, une épopée moderne, Ann Hindry
- Super-Abstr-Action, Galerie The Box Associati, Turin, Italie et Galerie Les filles du calvaire, Paris, texte d'Andrea Busto
- 1998 La collection de la Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, Actes Sud
- Figure de l'hétérogène, Acte du XXVII<sup>ème</sup> congrès de la Société Française de Littérature générale et comparée, Université Paul Valéry, Montpellier
- 1997 Proposition 1 Point contre point, Carré Sainte-Anne, Montpellier, texte de Dominique Gauthier « Figure 4, Hostinato, Surplombs, Transhumanarès, Arlequinades »
- Yves Michaud, 25 ans de collection d'art contemporain, Musée d'Art Moderne, Céret, texte d'Yves Michaud
- 1996 Petits et grands papiers d'art contemporain, Musées Ziem, Martigues
- Midi Pile, Salon de Montrouge, Montrouge
- Art Focus, Tel Aviv, Israël
- 1994 Sous réserve de modification, Usine Letellier, Montpellier
- 1992 10 ans d'acquisitions au Musée Fabre, Montpellier
- 1991 Dessins et Dessins, Musée des Beaux-Arts de Mulhouse, Ecole d'Art d'Avignon, texte de Olivier Kaepelin
- 1990 Echecs, Twenty Contemporary Artists, Moving Space Gallery, Gand, Belgique
- 1989 Passé Présent, FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille, Ecole d'Art d'Avignon, Ecole d'Art de Toulon, Saragosse, Espagne, texte de François Bazzoli
- Nos années 80, Hors Série Beaux Arts, Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, Jouy-en-Josas
- Donation Daniel Cordier, le regard d'un amateur, Centre Georges Pompidou, texte de Claire Stoullig
- Nouvelles acquisitions du FNAC, FNAC, Paris
- 1988 L'art moderne à Marseille, la collection du Musée Cantini, Musée Cantini, Marseille
- Acquisitions 1982-1988, FRAC Provence Alpes Côtes d'Azur
- 1987 Des images d'aujourd'hui, Biennale de Niort, Le Moulin de Roc, Niort

- 1986 Art Français : Positions, Berlin, textes de Hans Peter Schwerfel et de Dominique Gauthier « Meuble Mésopotamien d'Opéra »  
Trajectoires singulières, Galerie associative Octon  
Petits et grands papiers d'art contemporain, Musée Ziem, Martigues  
18<sup>ème</sup> Festival International de la Peinture, Château musée, Cagnes-sur-Mer
- 1985 Une collection 1982-1985, FRAC Languedoc-Roussillon  
Exposition de sculptures et meubles contemporains, Hôtel Matignon, Paris  
SAGAS, Paula Meca, Versant Sud, Barcelone, Espagne  
La collection du FRAC Midi-Pyrénées, Centre Régional d'Art Contemporain, Toulouse  
Chefs d'œuvres et Hors d'œuvre, Bloch et Pesenti, FRAC Midi-Pyrénées  
Anciens et nouveaux, Galeries Nationales du Grand Palais, Paris
- 1984 France une Nouvelle Génération, Hôtel de Ville, Paris, textes de Catherine Millet et de Dominique Gauthier  
Les FRAC, sélection d'œuvres des FRAC Aquitaine-Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées, Casa Velasquez, Madrid, Palacio de la Jonca, Saragosse, Paula Meca, Barcelone, Espagne  
Préfiguration d'une collection, Musée des Beaux-Arts, Galerie des Arènes, Nîmes  
Het Geschilderde beeld, Maison Descartes, Amsterdam, Pays-Bas, texte de Koos Van Duinen  
L'image peinte, Maison Descartes, Institut Français, Amsterdam, Musée de Bois-le-Duc, Pays-Bas  
Rite Rock et Rêve, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Suisse, Heidelberg, Allemagne, Aaran, Danemark
- 1983 Sainte Thérèse d'Avila et l'art contemporain, Comité national d'Art Sacré, Musée du Luxembourg, Paris  
L'Espace de la couleur, Alter Bahnhof, Baden-Baden, Allemagne, texte de Alberte Grympas Nguyen  
Arte Francès Contemporanea, Buenos-Aires, Argentine, Montévideo, Uruguay, Lima, Pérou, La Paz, Bolivie
- 1982 Fragments et Figures, CAPC, Bordeaux, texte de Jacques Henric  
Fragmentos y Figuras, La Caixa, Madrid, Fondation Miro, Barcelone, Espagne  
Biennale de New-Delhi, Inde  
2 Internationale Jugendtriennale der Zeichnung Kunsthalle, Nuremberg, Allemagne
- 1981 Baroque 81, Les débordements de l'avant-garde internationale, ARC 2, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, textes de Suzanne Pagé et de Catherine Millet
- 1980 Cantini 80, Musée Cantini, Marseille  
Esperienza à Bordeaux, Biennale de Venise, CAPC de Bordeaux  
Après le Classicisme, Musée d'Art et d'Industrie, Saint-Etienne, texte de Bernard Ceysson  
Biennale de Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris
- 1979 French Art 1979: An English Selection, Serpentine Gallery, Londres, Angleterre, textes de Gilles Plazy et de Judy Marle
- 1978 Impact III, Musée d'Art et d'Industrie, Saint-Etienne
- 1977 25 - 35, 25 jeunes artistes exposent, Centre d'exposition municipal l'Aigalier, Martigues  
Malerei-Atelier des Kunsthorschule Marseille Luminy, Haus Der Ring, Hambourg, Allemagne, texte d'Yves Michaud  
Artistes Artisans, Musée Cantini, Marseille
- 1976 Marseille - Luminy, ARC 2, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, texte d'Yves Michaud

## OUVRAGES GENERAUX

- 2000 Catalogue La Vigie, Art Contemporain, Nîmes, 1996-2000  
Anne Boni, Les années 90, Ed. du Regard
- 1999 Juste une image, in <http://www.icono.org/juste-une-image/pagesGauthier.htm>
- 1998 Figures de l'hétérogène, Société Française de Littérature générale et comparée, Université Paul Valéry, Montpellier
- 1997 Aperçus, Guide informatisé de la Jeune Création, AFAA, Centre Georges Pompidou  
Paul Ardenne, Art, l'Age contemporain, Ed. du Regard  
La peinture en question, Caroline Barrère, Université Paul Valéry, Montpellier
- 1995 Philippe Dagen (sous la direction de), Epoque contemporaine, Ed. Histoire de l'Art, Flammarion
- 1994 Les Centres d'Art Contemporain de A à Z, Ed. Flammarion
- 1993 Jean-Luc Chalumeau, La force de l'Art, Ed. du Cercle d'Art
- 1992 Michel Ragon, Journal de l'art abstrait, Ed. Skira
- 1991 Jean-Luc Chalumeau, Lectures de l'art, Ed. Chêne
- 1990 Jean-Louis Ferrier (sous la direction de), L'Aventure de l'Art au XX<sup>ème</sup> siècle, Ed. Chêne Hachette  
Philippe Piguet, La transformation du paysage artistique, in « Encyclopedia Universalis », Ed. Universalis

- 1989 Mathilde Ferrer (sous la direction de), Groupes, mouvements, tendances de l'Art Contemporain depuis 1945, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris [deuxième édition revue et augmentée en 1990]
- 1988 Geneviève Breerette, Les collections régionales d'art contemporain, in « Encyclopedia Universalis », Ed. Universalis
- Pierre Cabanne, Guide des Musées de France, Ed. Bordas
- 1987 Catherine Millet, L'art contemporain en France, Ed. Hachette [réédition 1989]
- 1986 Robert Maillard, Vingt-cinq ans d'Art en France, Larousse
- L'objet expose le lieu, « Sortie Exit Dominique Gauthier », Expomédia, Cahiers peuple et culture
- 1983 Elisabeth Couturier, Peinture fraîche
- 1982 Pierre Cabanne, L'Art du XXème siècle, Ed. Somogy

## ECRITS DE L'ARTISTE

- 2003 Revue Art Absolument, « le carré des rebonds », Mars
- 1999 « Avec la rapidité et la lenteur », Dominique Gauthier pour Juste une image d'Olivier Gourvil
- 1998 Dominique Gauthier, Notes d'atelier 1996-1997, Accueils du déjà et clandestinités, catalogue « Arlequinades I (1992-1994) ; Arlequinades II (1996-1997) », Galerie Les filles du calvaire, Paris
- 1997 Figure 4, Hostinato, Surplombs, Transhumanarès, Arlequinades, catalogue « Proposition 1 Point contre point », Carré Sainte-Anne, Montpellier
- La peinture en question, Université Paul Valéry, Caroline Barrère
- 1995 El Tlacuilo Pintorero Verticale, catalogue Musée d'Art Moderne, Collioure
- 1994 En être là, catalogue « Dominique Gauthier », Espace d'Art Contemporain, Aldebaran, Baillargues
- 1993 Petit traité de l'Hostinato et du bonheur, catalogue « Dominique Gauthier - Peintures et dessins 1987-1992 », Musée d'Art Moderne, Céret ; Musée Bossuet, Meaux ; CREDAC, Ivry-sur-Seine
- 1992 Soustractive, Appelons cela silence, catalogue Maison de l'Art Contemporain, Laguëpie
- 1991 Dionysos ou après l'être dispersé, catalogue « Dominique Gauthier - Opéras Idéogrammes », Galerie Municipale Edouard Manet, Gennevilliers
- 1989 Verba volant 1, Dominique Gauthier « Statues », Cahiers de l'Ecole d'Art de Marseille - Luminy
- Verba volant 2, Post diplômés 1988-1989, Dominique Gauthier « Les tableaux sont des tranches », Cahiers de l'Ecole d'Art de Marseille - Luminy
- Stockage du chaos, notes de Dominique Gauthier 1978-1988, catalogue pour l'inauguration des cinq peintures pour les plafonds de la salle Jean Vilar, Rennes
- 1988 Quand ils parlent de Picasso, CNAC Magazine n°41
- Socles Pour, catalogue Dominique Gauthier « Quelques Peintures : Opéra de la série Les Socles Pour », Galerie d'art contemporain Saint-Ravy, Demangel
- 1987 Comme et Absolu, catalogue exposition « Camouflage », Fondation Cartier
- 1986 Sortie Exit, extrait de conférence, Cahier « Expo Média » n°2
- Le signe repose sur cinq couches de papier de soie, catalogue « Huit dessins 1984-1985 », DRAC Languedoc-Roussillon,
- 1985 Meuble Mésopotamien d'Opéra, catalogue « Art Français », Positions, Berlin
- 1984 La plume maniériste du langage, peut-être squelette, catalogue « Dominique Gauthier », L'atelier sur l'Herbe AH, Nantes
- 1979 Histoire générale de la peinture, catalogue « Dominique Gauthier », CAPC, Bordeaux
- 1978 Peinture sur papier, compte rendu de l'exposition, texte de Dominique Gauthier « Vers une intelligence dynamique, non géométrique », musée Ziem, Martiques

## FILMOGRAPHIE, VIDEOS ET ENTRETIENS

- 2012 « Le Poème, devant, aller vers, Dominique Gauthier (11-12 avril 2012) », Villa Tamaris, Claude Mossessian, 15'
- 2010 « Dominique Gauthier, Méditations et stylistiques du rond », Pierre Lobsteien, 14'
- « Dominique Gauthier, Peintures 2009-2010 au Musée d'art Moderne de Céret (30 oct. 2010) », Claude Mossessian, 9'
- 2004 Métropolis, ARTE, « Dominique Gauthier », Philippe Gaucherand, 12'
- 2001 Encyclopédie audiovisuelle de l'art contemporain, collection IMAGO, « Dominique Gauthier » Réalisation H. Guibert, 15'
- « Parole d'artiste : Dominique Gauthier », Réalisation Emma Chaton et Christine Dolbeau, CAC de Sète et Association Nouvelle Vague, 30'

- 1991 « D'Art d'Art », vidéo sur Dominique Gauthier réalisée par Nathalie et Alexandre Castella, Télé Soleil, Montpellier
- 1988 Encyclopédie Audiovisuelle de l'art contemporain, Ed. IMAGO
- 1986 « Théodore Géricault et Dominique Gauthier », vidéo réalisée par Bernard Derrieu, Musée Fabre, Montpellier
- 1983 « Entretien avec Dominique Gauthier », vidéo de Ramon Tio Bellido et Claire Stoullig, Centre Georges Pompidou, 24 janv.
- « Mon tout est un tableau », Peinture Fraîche, CNAP-TF1, série d'Elizabeth Couturier, réalisée par Jean-Louis Fournier, film 16mm
- « Théodore Géricault et Dominique Gauthier », vidéo réalisée par Bernard Derrieu, Musée Fabre, Montpellier
- 1981 « Dominique Gauthier », vidéo de Pierre Lobstein

## ARTICLES DE PRESSE

- 2006 Art Absolument, numéro spécial 17, été
- 2004 Entretien avec Jean-Paul Guarino, OFFSHORE, juin  
Une nouvelle image corporelle, Magazine littéraire n°434, septembre
- 2003 Le carré des rebonds et des usages, L'art absolument, n°4, mars
- 2002 Roberta Smith, A City Profusion of Painting, New York Times, 10 mai  
Claude Lorent, La peinture entre théorie et pratique, La Libre Belgique, Avril  
Claude Lorent, Les charmes déroutants d'un baroque éclatant, La Libre Belgique, octobre  
Jean-Claude Le Gouic, Nouvelles abstractions pour un autre regards, LIGEA n°37-38-39-40
- 2001 Laurent Goumarre, La mécanique du reflet, « Art Press » n°270
- 2000 Chrystelle Desbordes, Dominique Gauthier, la peinture pensée, in « Reg'art » n°19  
Lise Ott, Retour à l'art du vertige, in « Midi Libre », 23 mai  
Jean-Claude Le Gouic, Nouvelles abstractions, in « Ligeia » n°34/36  
Jean-Claude Le Gouic, Dominique Gauthier entre rajouts et retraits, la peinture en question, in « Artscène »  
Jean-Claude Le Gouic, Abstraction entre action et réflexion, in « Art-Présence » n°35  
Laurent Goumarre, Dominique Gauthier, Galerie Vasistas Montpellier, in « Art Press » n°259
- 1997 Jean-Marc Huitorel, Dominique Gauthier, in « Art Press » n°223, avril  
Lise Ott, Dominique Gauthier, La guerre des signes, in « Midi Libre », nov.  
Lise Ott, Dominique Gauthier, La guerre des signes, in « Revue papiers libres », déc.  
Bernard Teulon-Nouailles, Quand la peinture prend corps 2, in « Reg'art » n°8, déc
- 1996 Bernard Teulon-Nouailles, Quand la peinture pense, in « Reg'art » n°1, janv.  
Jacques Lahousse, Le peintre Dominique Gauthier enquête d'un homme à venir, in « l'Indépendant », 1<sup>er</sup> avr.
- 1994 Lise Ott, Transcender la démesure, in « Calades », juin  
Christine Buci-Glucksmann, Dominique Gauthier à la Villa Pams, in « Revue Papier libres » n°5, juin
- 1993 « Flash Art », 27 mars  
« Midi libre », 27 mars  
Claude Baudry, Dominique Gauthier - l'énergie des couleurs, in « L'Humanité Val de Marne », 7 avril  
Roger Tollens, Une exposition qui fera date, in « l'Indépendant », 4 avril  
Exposition à Ivry, in « l'Humanité », 24 avril  
Jacques Lahousse, Révérence aux références, in « l'Indépendant », 28 avril  
Martine Arnaud, Dominique Gauthier autour d'une proposition spéceuse, in « Cimaïse » n°223, avril-mai  
Ivry - Dominique Gauthier, in « L'Humanité Dimanche », 6 mai  
Dominique Gauthier, in « Gazette de l'Hôtel Drouot », 14 mai  
Catherine Millet, Alain Clément, Dominique Gauthier, in « Art Press » n°183, sept.  
Catherine Millet, Dominique Gauthier, in « Art Press » n°186, déc.  
Lise Ott, Spontanée ou raisonnable ?, in « Midi libre », mai
- 1990 5 artistes et un graveur : l'éclat du multiple, in « DL Magazine », 9-15 mai  
Herbert Albrecht, Der « neue Wilde », der die Kunstapostel verhöhnt, in « Die Welt », 15 oct.
- 1989 Catalogue Fondation Cartier, Nos années 1980, in « BeauxArts » (Hors Série), mai  
Marc Partouche, Dominique Gauthier Galerie Athanor, in « Art Press » n°137, juin
- 1988 Catherine Lauwless, Quand ils parlent de Picasso, in « CNAC Magazine » n°44, 15 mars-15 mai  
Lise Ott, Dominique Gauthier pour une renaissance mystique, in « Calades » n°90, juin
- 1986 Lise Ott, Dominique Gauthier : le sacré de la peinture, in « Le Midi Libre », 27 sept.  
Dominique Gauthier, Sortie Exit, Extrait de conférence, in « Cahier Expo Media » n°2  
Ihsan Yüceözsoy, Second International Asia-Europe Biennial of Art Organization will beheld in Ankara, in « Image of Turkey », Turquie
- 1985 Maria Lluisa Borràs, La vertiente sur una experimentation ampulosa, in « La Vanguardia », 30 juin  
Anatole Romisch, « Sagas », une nouvelle légende ?, in « La Croix du Midi », 30 juin  
Maria Joseph Balsach, Sagas : des del crazy star à la pulveritzacio de l'art, in « Aviu del diumenge », 14 juil.  
Elisabeth Lebovici, Ateliers du midi version 1985, in « L'Événement du Jeudi », 19 juil.
- 1984 Jean-Pierre Bordaz, Dominique Gauthier, in « BeauxArts », fév.

- Marc Partouche, A deux mains et Entre le tas et le barrage, in « Sgraffite »  
Olivier Cena, in « Télérama », fév.  
Elisabeth Couturier, Dominique Gauthier Galerie Templon, in « Art Press » n°80,  
avril  
Fiona Dunlop, Fiona Dunlop looks at the Francis Bacon and other relevant shows in the french  
capital, in « Arts Line », avril  
Bernard Derrieu, Portrait de l'artiste en spartiate, in « Strapontin », avril  
Gary Indiana, Report from Paris, in « Art in America », mai  
1983 Delphine Renard, Dominique Gauthier, in « Art Press » n°67  
Georges Raillard, L'Opéra de Dominique Gauthier, in « La Quinzaine Littéraire »,  
1<sup>er</sup>-15 fév.  
Bernard Derrieu, Portrait de l'artiste en spartiate, in « Strapontin »  
C. Lorent, in « Arts et Auctions », 1<sup>er</sup> janv.  
Jean-Louis Ferrier, Structures à gogo, in « Le Point », 10 janv.  
Marie Boué, Laurent D'Estrees, in « Nouvel Homme Magazine » n°2, janv.  
Geneviève Breerette, Les enfants de Matisse, in « Le Monde », janv.  
Jean-Marie Tasset, Regard sur l'Art officiel, in « Le Figaro », 14 janv.  
Marie-Luise Syring, Materialismus auf französisch, in « Le journal », janv.  
Lawrence Sabbath, French artists and the Montreal Museum for fine Arts, in  
« Arts Magazine » n°65  
Pierre Cabanne, Gauthier, Buraglio et Pagès à Beaubourg, in « Le Matin », 2 fév.  
Dominique Gauthier, in « Marseille MAP Art Présent », 31 mars-30 avr.  
Gilles Toupin, La touche française, in « La Presse », Montréal, 7 mai  
Didier Arnaudet, Fragments et Figures, in « Vie des Arts », été  
Dore Ashton, Cultural soundings in France 1983/1984, in « Arts Magazine » n°5, vol.58, janv.  
1982 Helga Muth, Dominique Gauthier, in « Das Kunstwerk », janv.  
Horst Richter, Plastik soll nicht mehr die zweite Rolle spielen, in « Kreisneuwied », 8 fév.  
Werner Krüger, Locker und fröhlich, in « Kölner Stadt », 27 fév.  
Dominique Gauthier, Armando Verdiglione, Fragments et Figures, in « Axe sud » n°4-5, printemps-  
été  
Xiane Germain, in « Passion », 18 juin-21 juil.  
Claire Stoullig, in « Art Press » n°61  
Claire Stoullig, Dominique Gauthier, in « CNAC Magazine », n°12, nov.-déc.  
Catherine Francblin, Pagès, Buraglio, Gauthier, in « Le Quotidien », 23 déc.  
Emily Hicks, Polyphonic Theater, in « Artsweek », Los Angeles, juil.  
Bernard Lamarche-Vadel, in « Artistes » n°9/10  
Caroline Margaritis, Entretien avec Dominique Gauthier, in « Pictura Edelweiss » n°5, automne  
Gérard Wajeman, Ce corps, in « Artistes » n° 22/23, oct.  
1981 Jim Palette, Pas sorcier ?, in « Actuel », mai  
Yves Michaud, Montpellier - Paris, in « Libération », 20 mai  
Otto Hahn, in « L'Express », 5-11 juil.  
Pierre Cabanne, Dominique Gauthier chez Jean Fournier, in « Arts 23 », 9 juin  
Didier Arnaudet, Dominique Gauthier, Galerie Jean Fournier, in « Art Press », juin  
France Huser, Dominique Gauthier, in « Le Nouvel Observateur », juin  
Bernard Teulon-Nouailles, Dominique Gauthier, in « Axe Sud » n°2, automne  
Jean-Louis Froment, Opéra, in « Art Press » n°51, sept.  
Alain Macaire, Baroques : retour ou refoulé ?, in « Canal » n° 42, nov.  
Naila Kunigk, Das Experiment Düsseldorf oder die Beobachtungen einer teilnehmenden Galerie, in  
« Neue Kunst in München » n°5, nov.-déc.  
1980 Willy Bongart, in « Art Aktuell » n°16117 et 18119, août  
Pierre Cabanne, La XIème Biennale de Paris, in « Le Matin », 23 sept.  
Jacques Michel, Du côté du paradis perdu, in « Le Monde », 25 sept.  
Bernard Teulon-Nouailles, Le Gauthier flamboyant, in « Artistes » n°6, oct.-nov.  
Jean-Marc Poinsot, The Paris Biennale, in « Flash Art International » n°100, nov.  
Henri Martin, A letter from Paris: october 1980, in « Art International », vol.XXIV / 3-4, nov.-déc.  
Renate Puvogel, Sechs französische Künstler heute, in « Das Kunstwerk », vol.5 XXXIII  
Peter Winter, Dominique Gauthier, in « Das Kunstwerk », vol.6 XXXIII  
1979 Michael Shepherd, France'79 - Dry, Travel well, in « What's on in London », 6 avril  
Tim Roberts, The French show at the Serpentine, in « Art Scribe » n°18, juil.  
Marc Partouche, Dominique Gauthier « Dessins », in « Sgraffite » n°2