

galerie
Les filles
du calvaire

KATRIEN DE BLAUWER

KATRIEN DE BLAUWER

Née à Renaix en Belgique
Vit et travaille à Anvers

EXPOSITIONS (sélection)

- 2021 Iconobelge III, Antwerp Photo International Photography Festival, Antwerp, Belgique
Nouvelle Vagues, Xème Biennale de photographie en Condroz, Marchin, Belgique
1ste Internationale Fotobiënnale Oostende, Ostend, Belgium
The Constructed Image, The Ravestijn Gallery, Amsterdam, Netherlands
- 2020 SUR NOS MURS: traces, mémoire et résistance - Les Filles du Calvaire, Paris, France
Isabelle a 24 ans... Isabelle a 42 ans - Musée Des Beaux-Arts Le Locle, Switzerland
Project 23 - OV Project room, Brussels, Belgium
A Box of Sun - Gallery Fifty One Too, Antwerp, Belgium
Épaisseur du Temps / Photographique - Topographie de l'art, Paris, France
- 2019 In Cadaquès, Cadaquès, Espagne
Love Me Tender, Galerie Les filles du calvaire, Paris, France
Attack, Fotomuseum of Rotterdam, Pays-Bas
- 2018 FFotogallery, « Reprise », Cardiff, Royaume-Uni
Photo friction, Cultuurcentrum Mechelen, Anvers, Belgique
Iconobelge, Anvers Photo International Photography Festival, Anvers, Belgique
Adoptive, Stephen Bulger Gallery, Toronto, Canada
- 2017 Scenes, Le Chateau d'Eau, Toulouse, France
The Photography Show by AIPAD, New York, USA
Fugue - Tique Art Space, Anvers, Belgique
- 2016 Fragments, Galerie Les filles du calvaire, Paris, France
Best OFF the wall on the gallery wall, Galerie Les Filles du Calvaire, Paris, France
Single Cuts, Galerie Les filles du calvaire, Paris, France
Prove di fotografia #1, Spazio Labo' Fotografia, Bologne, Italie
Stories of places and spaces, bodies and ties, Arendt House, Luxembourg
Les adoptés, Galerie RueVisconti, Paris, France
- 2015 Jouez avec elle - Tique art space, Anvers, Belgique
FotoLeggendo 2015 - Rome, Italie
Spiegel im spiegel, Psychiatrische Inrichting Sint Amandus, Beernem, Belgique
UmbriaWorldFest, Palazzo Trinci, Foligno, Italie
The Others - Nottiluca - Turin, Italie
- 2014 The age of collage, Feinkunst Krüger Gallery, Hamburg, Allemagne
Nothing but good live, Park, Tilburg, Pays-Bas
Une Femme est une Femme, Pak Gistel, Belgique
You have no idea, Galerie 6b, Elingen, Belgique
Close, Het Nutshuis, The Hague, Pays-Bas
- 2013 La(b) Galerie ArtyFact, Intimité(s), Paris, France
Carnies & Piezas, Madrid, Espagne
Private Rooms, Pak Gistel, Belgique
The Multiple Show #3 - Vous Etes Ici, Amsterdam, Pays-Bas
Brotkatze - Collaborations IV - Berlin, Allemagne
- 2012 Stories from the City, Space Contemporary Art, Bangkok, Thaïlande
Artisterium IV, Tbilisi, Géorgie
Collage around the world, Brésil (different cities)

MONOGRAPHIES

- 2020 You Could at Least Pretend to Like Yellow - Libraryman
2019 Why I Hate Cars, Libraryman

- Dirty Scenes? Libraryman
 2018 When I Was a Boy - Libraryman, France
 2016 Stills, IIKKI BOOKS
 2014 I do not want to disappear silently into the night, Avarie, France
 2012 Inappropriate Repetitions, Redfoxxpress, Ireland

PUBLICATIONS

- 2021 WHITELIES Magazine, Whitelies Voices, Allemagne
 Jack Davison - Photographs Annotated Artists Edition, Loose Joints, Royaume-Uni
 Jeux De Mains - Chose Commune, France
 2020 Port Magazine - Issue 26, Londres, Royaume-Uni
 The Age of Collage 3, Gestalten, Germany
 See All This #20 Art Magazine, Haarlem, Hollande
 2019 Lula Magazine, Tokyo, Japon
 Eye Magazine, Londres, Royaume-Uni
 2018 PHOTO FRICTION catalogue - Borgerhoff & Lamberigts publishers, Belgique
 Elles X Paris Photo (publication) - Paris, France
 FIFTY ONE volume #1 (magazine) - Anvers, Belgique
 Black+White Photography - November issue - London, Royaume-Uni
 Seasons Series #2, Libraryman, Paris
 2017 Pan & The dream Magazine #1,
 The Emperor's New Clothes, Royaume-Uni
 Jane. by the grey attic, issue two, the strongest of the strange, Australie
 Collage, Chronicle Books, USA
 Mékanik copulaire #6, Strasbourg, France
 Making Art a Practice, Findhorn Press, USA
 The Age of Collage, Gestalten, Allemagne

COMMISSIONS

- 2021 The New York Review of Books - The Burden of 'Yes', New-York, USA
 Aufbau Verlag - Die Kopenhagen-Trilogie, Tove Ditlevsen, Germany
 Opéra de Paris - AIDA - Paris, France
 2020 Chloé - The Chloé fw20 collages series, Paris, France
 New-York Times Parenting - What to Say to Someone Struggling With Infertility, New-York, USA
 Le Magazine du Monde - Design : le bon filon de rééditions
 2019 Flo förlag - Keefman, Jan Arends, Stockholm, Suède
 Newsouth Books - The Thinking Woman, Julienne van Loon, Sydney, Australie
 The Surfer's Journal - California, USA
 Psychologies Magazine - Paris, France
 2018 Théâtre des Champs-Élysées brochures and posters - Paris, France
 Cultuurcentrum De Spil - seizoenbrochure - Roeselare, Belgique
 Saba Italia campaign image - Padova, Italie
 Klett-Cotta - Fünfers Schatten, Daniel Goetsch
 Inculte - La Première Année, Jean-Michel Espitalier
 Le Magazine du Monde - Paris, France
 New York Times Magazine - New York, USA
 Wallpaper* Style Special - Lodon, Royaume-Uni
 2017 New York Times SundayReview - New York, USA
 Uitgeverij Karaat - De dagen, Frans Budé
 2016 Éditions Gallimard - Chevrotine, Eric Fottorino
 De Munt Opera - Community/Empowerment visuals - Bruxelles, Belgique
 Gordy Grundy Publishers - Isn't It Rich? Victoria Looseleaf
 Staatsoper Berlin - Juliette - Berlin, Allemagne
 New York Times Magazine - New York, USA

PRIX

2019 Ooshot Award, Paris, France (Lauréat)

2018 Prix Double Dôme, Paris, France (Lauréat)

COLLECTIONS (SELECTION)

Ffotogallery, Cardiff, Royaume-Uni

The Morgan Library Museum, New York, USA

Banque Nationale de Belgique

Arendt & Medernach Collection, Luxembourg

Artothèque de Pessac, France

Galerie Municipale du Château d'Eau, Toulouse