

galerie
Les filles
du calvaire

OLIVIER MOSSET

OLIVIER MOSSET

Est né à Berne, en Suisse, en 1944.

Il vit et travaille à Tucson, Arizona, USA.

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2018 *Abstraction*, Jean-Paul Najar Foundation, Dubai, Emirats arabes unis
- 2017 *Répliques : l'original à l'épreuve de l'art*, Musée des Beaux-Arts, La-Chaux-de-Fond, Suisse
- 2016 Installation, Bertha and Karl Leubsdorf Art Gallery, New York, USA
- 2014 Olivier Mosset, Galerie Les filles du calvaire, Paris, France
Collaborations, Centre Culturel Cuisse, Paris, France
A Moveable Feast - Part VII, Campoli Presti, Paris, France
TU M', MUTT, TUTU, Galerie Yvon Lambert, Paris, France
Galerie Guy Ledune, Bruxelles, Belgique
- 2013 Henry Codax, Shoot the Lobster, Gavin Brown's enterprise, New York, USA
Martos Gallery, New York, USA
Musée Régional d'Art Contemporain Languedoc Roussillon, Sérignan, France
Circles and Stripes, Galerie Andrea Caratsch, Zurich, Suisse
The Kitchen, New York, USA
Campoli Presti, Londres, Angleterre
Campoli Presti, Londres, Angleterre
- 2012 Artiste invité du Salon de Montrouge, France
- 2011 *Born in Bern*, Kunsthalle Bern, Suisse
Leo Koenig Gallery, New York, USA
Mary Boone Gallery, New York, USA
Galerie Les filles du calvaire, Paris, France
- 2010 *A step backwards / Bob's kitchen...*, Musée d'art contemporain de Lyon, France
- 2009 *Portrait de l'artiste en motocycliste*, Magasin Grenoble, France
Galerie Une, Auvernier-Neuchâtel, Suisse
Eric Linard, La Garde Adhémar, France
Museo d'Arte, Mendrisio, Tessin, Suisse
New paintings, Galerie Andrea Caratsch, Zurich, Suisse
Galerie Patrick Debrock, Knokke-le-Zoute, Belgique
Galerie Les filles du calvaire, Bruxelles, Belgique
- 2008 DoArt gallery, Pékin, Chine
Zane Bennet Contemporary Art, Santa Fé, USA
Galerie Ledune, Bruxelles, Belgique
- 2007 Chapelle du Carmel, Chalon-sur-Saône, France
Villa Tamaris Centre d'Art, La Seyne sur Mer, France
Galerie de la Tête d'Obsidienne, La Seyne sur Mer, France
Ecole des Beaux-Arts, Rennes, France
Galerie Art & Essai, Rennes, France
Espace d'Art Contemporain Fernet Branca, Saint Louis, France
Espace d'Art Contemporain, Saint Restitut, France
Spencer Brownstone Gallery, New York, USA
- 2006 Maison de la Cure, Saint-Restitut, France
Galerie Les filles du calvaire, Paris, France
La Salle de bains, Lyon, France
Carré Saint Vincent, Scène Nationale, Centre d'Arts contemporains, Orléans, France
Spencer Brownstone, New York, USA
Galerie Les filles du calvaire, Paris, France
- 2005 *Monochromes*, Galerie Une, Auvernier-Neuchâtel, Suisse
Odéon 5, Paris, France
Galerie Incognito, Paris, France
Galerie Caratsch, de Pury & Luxembourg, Zurich, Suisse
- 2004 Galleria Palladio, Lugano, Suisse (cat)
Skopia, Art Contemporain, Genève, Suisse
Carré d'Art, Nîmes, France

- Galerie Susanna Kulli, Zurich, Suisse
Paintings, Austellungsraum Ursula Werz, Tübingen, Allemagne
 House of Art, Ceske Budovice, République Tchèque
- 2003 Galerie Guy Ledune, Bruxelles, Belgique
 Galerie Une, Neuchâtel-Auvernier, Suisse (cat)
 Kunstverein St. Gallen Kunstmuseum, Saint Gallen, Suisse (cat)
 Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Suisse
Mosset/Clarac, la Galerie, Noisy-le-Sec, France
 University of Arizona Museum of Art, Tucson, USA
- 2002 Spencer Brownstone gallery, New York, USA
Peintures et multiples, Galerie Une, Neuchâtel-Auvernier, Suisse
 Sarah Cottier gallery, Sydney, Australie
- 2001 Grunert & Gasser Gallery, New York, USA
 Blains Fine Arts, Londres, Angleterre
 Anselm Dreher, Berlin, Allemagne
- 2000 Le Spot, Studio d'art contemporain, Le Havre, France
 Skopia, Art Contemporain, Genève, Suisse
 L'Eden Cinema, Espace Oskar Niemeyer, Le Havre, France
 Charlotte Jackson Fine Art, Santa Fe, New Mexico, USA
- 1999 Galerie Susanna Kulli, St. Gallen, Suisse
 Centro D'Arte Contemporanea Ticino, Bellinzona, Suisse
 Galerie Rolf Ricke, Cologne, Allemagne
 Spencer Brownstone Gallery, New York, USA
24 Small Paintings, Bruno Bischofberger gallery, Zurich, Suisse
- 1998 Terrain, San Francisco, Californie, USA
 Galerie Eric Linard, la Garde Adhemar, France
 Galerie Martine & Thibaut de la Châtre, Paris, France
- 1997 Gilbert Brownstone & Cie, Paris, France
 Galerie Guy Ledune, Bruxelles, Belgique
- 1996 Galerie Van Gelder, Amsterdam, Pays-Bas
 Centre d'art Neuchâtel, Neuchâtel, Suisse
 Musée d'art moderne et contemporain (MAMCO), Genève, Suisse
 Galerie Klemens Gasser & Tanja Grunert, Cologne, Allemagne
 Galerie Susanna Kulli, St. Gallen, Suisse
 Galleria Massimo de Carlo, Milan, Italie
- 1995 FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand, France
 A.M.F. 3, Musée d'art moderne et contemporain (MAMCO), Genève, Suisse

PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2017 *Olt*, Espace d'Art Concret, Mouans-Sartoux, France
- 2016 *Mono Poly*, Frac Poitou-Charentes, Angoulême, France
Carte blanche à Richard Fauguet, FRAC Limousin, Limoges, France
Le Tour de l'exposition, Galerie Triple V, Paris, France
Buren, Mosset, Parmentier, Toroni n'exposent pas, Hunter Art Gallery, New York, USA
All Over, Galerie des Galeries, Paris, France
- 2014 *Elevation 1049*, site specific works in and above Gstaad, Suisse; produced by LUMA & Foundation
Motopoétique, MAC / Musée d'Art Contemporain de Lyon, Lyon, France
Le Futur Commence Ici, FRAC-Nord - Pas de Calais, Dunkerque, France
 (La peinture), comment s'en débarrasser ?, Villa Medici, Rome, Italie
 Manifesta 10, The Hermitage Museum, St. Petersburg, Russie
 The Shaped Canvas: Revisited, Luxembourg and Dayan, New York, USA
Accrochage, Galerie Andrea Caratsch, Zurich, Suisse
Between Heaven and Hell, *Elevation 1049*, Gstaad, Suisse
- 2013 Tenth Anniversary Show , Wallspace, New York, USA
 Lat. 41° 7' N. Long. 72° 19' W, by Bob Nickas, Martos Gallery, East Marion, New York, USA
 3 & 6 | Anoka Faruqee, On Kawara, Luisa Lambri, Olivier Mosset and Heimo Zobernig, Leo Koenig Inc., New York, USA

- Günther Förg and Olivier Mosset , Carlson Gallery, Londres, Angleterre
 Steven Parrino , Gagosian Gallery, Paris, France
 Y-aura-t-il encore de l'art en hiver , Gare de Cerbère, Cerbère, France
 Tableau historique , Galerie Arnaud Deschin, Marseille, France
 Le grand tout , Frac Limousin, Limoges, France
 Ford Galaxie | Jacob Kassay, Olivier Mosset, Servane Mary , Swiss Institute for
 Contemporary Art, New York, USA
 Jacob Kassay, Olivier Mosset, Lawrence Weiner, Andrea Rosen Gallery 2, New York, USA
 Olivier Mosset, Eileen Quinlan, Blake Rayne , Campoli Presti, Paris, France
- 2012 *The Discipline of Painting*, Tate St Ives, Cornwall, Angleterre
The Discipline of Painting, Mead Gallery, Warwick Arts Centre, Angleterre
 LACMA, Los Angeles, USA
- 2011 *Don't Do It Etc*, Gallerie Bruno Bischofberger, Zurich, Suisse
One Dozen Paintings, The Journal Gallery, Brooklyn, New York, USA
We Regret To Inform You There Is Currently No Space Or Place For Abstract Painting,
 Martos Gallery, New York, USA
 Nymphius Projekte, Berlin, Allemagne
- 2010 *Make it new*, Christopher Grimes Gallery, Santa Monica, Los Angeles, USA
Made in Tucson/Born in Tucson/Live in Tucson Part 1, Museum of Contemporary Art,
 Tucson, Arizona, USA
Beyond Geometry, Cueto Project, New York, USA
Monochrome (Part Two), Galerie Lang + Pult, Zurich, Suisse
 Galerie Susanna Kulli, Zurich, Suisse
Radical Postures, Galerie Les filles du calvaire, Paris, France
Pictures about Pictures: Discourses in Painting from Albers to Zobernig, Daimler Art
 Collection, Museum Moderner Kunst, Vienne, Autriche
 Galerie Emmanuel Perrotin, Paris, France
Seconde Main, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Paris, France
- 2009 *Les Acquisitions*, Artotèque, Angers, France
Donation Jeunet, Une Collection d'art contemporain, Les Acquisitions 2003-2009, Musée
 d'art et d'histoire, Neuchâtel, Suisse
 Harris Lieberman gallery, New York, USA
I am by birth a Genevese, Vega gallery, Londres, Angleterre
Born to be Wild (hommage à Steven Parrino), Kunstmuseum, St Gall, Suisse
A plein tube sur la lumière et la couleur, Galerie Guy Ledune, Bruxelles, Belgique
 Christopher Grimes gallery, Los Angeles, USA
ΔO. Explorations psychédéliques en France, 1968 - ∞, CAPC musée d'art contemporain
 de Bordeaux, France
Days and Decades, Galerie Skopia, Genève, Suisse
Monochroms utopia, Gallery Thomas Jaekel, New York, USA
Veisalgia, Galerie des Multiples, Paris, France
Ensemble, Consortium et Ecole des Beaux-Arts, Dijon, France
- 2008 *L'Exposition Continue*, Circuit, Lausanne, Suisse
 Museum of Modern Art de St.Louis, Missouri, USA
 Installation de sculptures à *Arts Le Havre 08*, Biennale d'art contemporain, Le Havre,
 France
Abstraction étendue, Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux, France
 Galerie Van Gelder, Amsterdam, Pays-Bas
Downtown Le Havre, Le Spot, Le Havre, France
La chute d'eau, Circuit, Lausanne, Suisse
Zones Arides, Museum of Contemporary Art, Tucson, USA
 Whitney Biennial, New York, USA
 Nicole Klagsbrun Gallery, New York, USA
Le Spectrarium - les fantômes dans la machine, Pavillon Suisse de la Cité Universitaire,
 Paris, France
- 2007 *The Happiness of Object*, SculptureCenter, New York, USA
Stardust ou la dernière frontière, MACVAL, Vitry-sur Seine, France
Peintures Aller-Retour, Centre Culturel Suisse, Paris, France
 Les Abattoirs, Toulouse, France
Géométrie variable, Galerie des multiples, Paris, France
Small is beautiful, Klemens Gasser & Tanja Grunert, Inc, New York, USA

- Half square, Half Crazy / à demi carré, à demi fou*, Centre national d'art contemporain de la Villa Arson, Nice, France
 D'Amelio Terras Gallery, New York, USA
 De Pury Luxembourg Gallery, Zurich, Suisse
- 2006 *Zones Arides*, Fondation d'entreprise Ricard, Paris, France
Zones Arides, Le lieu unique, Nantes, France
Je ne suis, Musée des beaux-arts du Locle, Suisse
Regarding facts, Galerie Van Gelder, Amsterdam, Pays-Bas
Midnight Walkers, Le Credac, Ivry-sur-Seine, France
Midnight Walkers, Kunsthaus Baseland, Bâle, Suisse
Death in America, Maison Culturelle, Bourges, France
Peinture / Malerei Aus Frankreich 1972, Martin Gropius Bau, Berlin, Allemagne
La Force de l'art, Grand Palais, Paris, France
 Le Spot, Le Havre, France
- 2005 *Winterkou / Winterly Cold*, Galerie Van Gelder, Amsterdam, Pays-Bas
The Painted World, P.S.1 Contemporary Art Centre, MoMA, Long Island City, USA
Extreme Abstraction, Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, NY, USA
Carte blanche à Circuit, La Station, Nice, France
 Biennale de Valencia, Espagne
Une peinture "sans qualités" Histoire (s) 1965/2005, (commissariat : Catherine Perret), Villa Tamaris, La Seyne sur Mer, France
Shining Stars Under Shining Sun, Galerie Une, Auvernier-Neuchâtel, Suisse
Marie-Madeleine contemporaine, Musée de l'Hospice Comtesse, Lille, France
 Galerie Arnaud Lefebvre, Paris, France
Minimal Pop, Commissariat de Petra Bungert, Galerie Les filles du calvaire, Paris et Bruxelles
Signs of the times, Galerie Martine et Thibault Delachâtre, Paris, France
Marie Madeleine Contemporaine, Musée de l'Hospice Comtesse, Lille, France
Drawings/ Works on paper, Spencer Brownstone Gallery, New York, USA
Une journée particulière, Villa du Parc, Annemasse, Suisse
Le monde est rond, l'Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux, France
- 2004 *Aux frontières du degré zéro - rencontres avec une certaine scène américaine*, Ecole des Beaux-Arts, Grenoble, France
 Gasser & Grunert, New York, USA
La Lettre Volé, Musée des Beaux-Arts de Dole, France
Unlimited, Art Basel, Bâle, Suisse
Formes de Bandes, Galerie Guy Ledune, Bruxelles, Belgique
 Lasko, CAN, Neuchâtel, Suisse
Climats, cyclothymie des paysages, Centre d'art et du paysage, Vassivière, France
Multipli+originali, Arte Moderna AMMANN, Locarno, Suisse
Brainstorming, typographie de la morale, Centre d'art et du paysage, Vassivière, France
Raison et Sentiments, CRAC Alsace, France
Trésors Publics, Musée de Nantes, France
Before the End, Part I, l'Usine, Dijon, France
- 2003 *La couleur comme forme, la méthode comme profondeur*, Galerie du Cloître, Ecole des Beaux-Arts de Rennes, France
Mouvements de Fonds, Galeries contemporaines des Musées de Marseille, France
Une maison - Une collection, Des œuvres de la collection du FRAC Bourgogne, Atelier Cantoisel, Joigny, France
C'est arrivé demain, Biennale d'art contemporain de Lyon, La sucrière, France
La partie continue, Le CREDAC, Ivry-sur-Seine, France
The DaimlerChrysler Collection, Museum für Neue Kunst, Karlsruhe, Allemagne
 Donation Jeunet, Musée d'art et d'Histoire, Neuchâtel, Suisse
Perpetuum Mobile, Galerie Rolf Ricke, Cologne, Allemagne
 Party, Espace Forde, Genève, Suisse
 Eispavillon, Saas-Fee, Suisse
- 2002 *Art en plein air*, Val-de-Travers, Neuchâtel, Suisse
Unloaded - Coming Up For Air, Oberschan/Wartau, Suisse
Seven Grays, Paula Cooper Gallery, New York, USA
Minimalism and after, DaimlerChrysler Contemporary, Berlin, Allemagne

- From the Observatory*, curated by Robert Nickas, Paula Cooper gallery, New York, USA
Inside the sixties: g.p. 1. 2. 3., Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Suisse
Painting on the Move, Museum für Gegenwartskunst, Bâle, Suisse
The Garden off Violence, curated by Daniel Baumann, Johannes Gachnang, Mai-Thu Perret et Fabrice Stroun, Musée Historique de Morat, Morat, Suisse
Oranges givrées et barbes à papa à volonté, Galerie Les filles du calvaire, Paris, France
- 2001 *Flux et Transparences*, commissariat de Catherine Perret, Galerie Les filles du calvaire, Paris, France
Here and Now, Zacheta Gallery of Contemporary Art, Varsovie ; Arsenal Gallery, Bialystok, Pologne
 Biennale Leuven 2001, curated by Herman Labro, Jon Thompson & Kees van Gelder, Stedelijik, Leuven, Belgique
 Arizona Biennale '01, Tucson Museum of Art, Tucson, USA
Ornament and Abstraction, Fondation Beyeler, Riehen, Bâle, Suisse
Peinture : trois regards, Galerie Les filles du calvaire, Bruxelles, Belgique
- 2000 *The Tao of Painting : Principles in Monochrome*, The McKinney Avenue Contemporary, Dallas, Texas, USA (cat.)
 B3, Kunstverein Heilbronn, Heilbronn, Allemagne
Transfert, Kunst im urbanen Raum, Art dans l'espace urbain, Biel-Benue, Suisse (cat.)
Peinture : trois regards, Galerie Les filles du calvaire, Paris, France (cat.)
- 1999 *MoNo*, Migros Museum für Gegenwartskunst, Zurich, Suisse
Ignition, Hazmat, The Museum of Contemporary Art, Tucson, Arizona, USA
Special Offer, curated by Rolf Ricke, Kasseler Kunstverein, Kassel, Allemagne
Postmark: Abstract Effect, curated by Bruce W. Ferguson & Louis Grachos, SITE, Santa Fe, Nouveau Mexique, USA
- 1998 *dijon/le consortium.coll*, Centre George Pompidou, Paris, France (cat.)
Günter Umberg met..., Museum Dhont-Dhaenens, Deurle, Belgique
Freie sicht Mittelmeer, Kunsthaus, Zurich, Suisse
- 1997 *Regel und Abweichung*, Haus für konstruktive und konkrete Kunst, Zurich, Suisse (cat.)
Ne dites pas non !, commissariat de John Armleder, Musée d'art moderne et contemporain (MAMCO), Genève, Suisse

DUO/TRIO

- 2011 avec Paz Corona, Galerie Les filles du calvaire, Paris, France
 2008 avec John Armleder, Museum of Contemporary Art, Saint Louis, Missouri, USA
 avec Steven Parrino, Miguel Abreu Gallery, New York, USA
 2007 avec Morgane Tschiember, 20 ans déjà, Galerie Sollertis, Toulouse, France
 2006 avec Morgan Tschiember, galerie M. T. de la Châtre, Paris, France
 2005 avec Kyle Jenkins, PS Project, Amsterdam, Pays-Bas
 2002 avec Steven Parrino, Galerie Les filles du calvaire, Paris, France
 avec Damien Aspe, Galerie Solleris, Toulouse, France
 1999 avec Cady Noland, Migros Museum für Gegenwartskunst, Zurich, Suisse
 1998 avec John Armleder, Catherine Issert gallery, St-Paul-de-Vence, France
 1986 *Armleder, Federle, Mosset*, Verein Kunsthalle, Zurich, Suisse

COMMANDES

- 2012/2013 Création des décors pour *Sous apparence*, ballet de Marie-Agnès Gillot, Opéra National de Paris, Palais Garnier, Paris, France

MONOGRAPHIES

- 2008 John Armleder and Olivier Mosset, Contemporary Art Museum, St. Louis, Missouri
 2007 Olivier Mosset, Les presses du réel
 Olivier Mosset, Espace d'Art Contemporain Fernet-Branca, Saint-Louis, France
 2005 *Deux ou trois choses que je sais d'elle...*, Ecrits et entretiens, 1966-2003, Editions du Mamco, Genève
 2004 Olivier Mosset par Catherine Perret, Editions Ides et Calendes, Neuchâtel/Paris

- 2003 Olivier Mosset, Works 1966 / 2003, Musée des Beaux-Arts de Lausanne ; Kunstverein St Gallen Kunstmuseum ; SITE, Santa Fe, Carré d'Art, Musée d'Art Contemporain de Nîmes ; Editions 5 Continents, Milan
Olivier Mosset, Galleria Palladio, Lugano
- 2002 300 Türen, Olivier Mosset, Bern: Schweizerische Landesbibliothek
- 1999 Olivier Mosset / Cady Noland, Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich
- 1994 Olivier Mosset, Musée Cantonal des Beaux-Arts, Sion
- 1993 Autour d'une passion 5. Olivier Mosset / Patrick des Gachons, Château de Fraïssé, Fraïssé-des-Corbières
- 1992 Olivier Mosset, Château du Grand Jardin, Joinville
- 1990 Olivier Mosset & Steven Parrino, Pierre Huber Gallery, Genève
Olivier Mosset, Lars Müller Verlag, Baden
Olivier Mosset, Biennale de Venise, Lars Müller Verlag, Baden
- 1986 Olivier Mosset, Centre d'art contemporain, Genève
Olivier Mosset, Aagauer Kunsthaus, Aarau
John M Armleder / Olivier Mosset, Museum der Stadt Regensburg, Städtische Galerie
- 1985 Olivier Mosset 65 – 85, Musée de la Ville de Poitiers et de la Société des Antiquaires de l'Ouest
- 1974 Pour ou contre OM, Chez Malabar & Cunégonde, Nice (self published)
- 1969 Olivier Mosset, Rive droite gallery, Paris
- 1968 Catalogue n°1, Paris(self published)

CATALOGUES D'EXPOSITION

- 2008 Whitney Biennial
- 2006 *Branding*, CentrePasquArt, Biel, Suisse
La Force de l'Art, Guide de l'exposition, Grand Palais, Paris, France
- 2005 *Mouvement de fonds*, Les Cahiers du FNAC #5
Peinture : cinq regards, Editions du regard
La Partie Continue 3, Le Crédac – Centre d'art contemporain d'Ivry, France
- 2004 *La Lettre Volée*, Musée des Beaux-Arts de Dole, France
Unlimited, Art Basel, Bâle, Suisse
- 2003 *Before / After*, Biennale de Lyon, France
Mosset / Clarac, La Galerie, Noisy-Le-Sec, France
Les vingt ans des FRAC, Trésors Publics : 20 ans de création dans les Fonds Régionaux d'Art Contemporain
- 2002 *Minimalism and After*, DaimlerChrysler Contemporary, Berlin, Allemagne
Inside the sixties : g.p. 1.2.3., Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Suisse
Painting on the move, Öffentliche Kunstsammlung & Schwabe & co., Bâle, Suisse
The Garden of Violence, Expo 02., Morat, Suisse
Big is beautiful, Musée d'art et d'Histoire, Neuchâtel, Editions Virages
- 2001 *Here & Now*, Arsenal Gallery
Ornament and Abstraction, Fondation Beyeler, Riehen, Bâle, Suisse
Le musée en devenir, Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel, Suisse
Un siècle de défis, Musée d'art et d'histoire, Genève, Suisse
- 2000 *CACT 1999*, Centro Arte Contemporanea Ticino, Bellinzona, Suisse
Transfert, Kunst im urbanen Raum, Art dans l'espace urbain, Biel-Benne, Suisse
Das Gedächtnis der Malerei. Ein Lesebuch zur Malerei im 20. Jahrhundert (Aarau : Kunsthaus)
5, 6, 7, 8, 9, 0 – CAN, Centre d'art de Neuchâtel, Suisse
Peinture : trois regards, Galerie Les filles du calvaire, Editions du regard, Paris, France
- 1999 *Special Offer*, Kasseler Kunstverein, Cassel, Allemagne
Postmark : An Abstract Effect, SITE, Santa Fe, USA
- 1998 *Compilation*, Dijon, Les presses du réel
Günter Umberg met..., Museum Dhont-Dhaenens, Deurle, Belgique
De la collection à la Fondation Hermann et Margrit Rumpf, Musée des Beaux-Arts, La Chaux-de-Fonds, Suisse
- 1997 *Regel und Abweichung*, Stiftung für konstruktive und konkrete Kunst & Offizin Verlag, Zurich, Suisse

- L'irrésolution commune d'un engagement équivoque*. Ecart, Genève 1969-1982, Musée d'art moderne et contemporain & Cabinet des estampes du Musée d'art et d'histoire, Genève, Suisse
- 1996 *Stilleben – Nature morte*, Helmhaus, Zurich, Suisse
Tapisseries récentes, Commandes publiques, 1990-1996, Musée départemental de la tapisserie, Aubusson, France
Triple Axel, Association Triple Axel, Roubaix, France
- 1995 *Ohne Titel. Eine Sammlung zeitgenössischer Schweizer Kunst*, Lars Müller Verlag, Baden, France
Collection fin 20e. 12 ans d'acquisition d'art contemporain en Poitou-Charentes, FRAC Poitou-Charentes, Poitiers, France
Art en Plein air, Aditions Acatos, Lausanne, Suisse
Passions secrètes. Collections particulières d'art moderne et contemporain en France, Editions Paris Musées, Paris, France
- 1994 *Unbound. Possibilities in Painting*, Hayward Gallery, Londres, Angleterre
 Art contemporain de la collection de la Fédération des coopératives Migros, Zurich, Suisse
- 1993 *La donation Vicky Rémy I. Une idée de l'art pendant les années 70. La rigueur et la Rupture*, Musée d'art Moderne, Saint Etienne, France
Lives in Your head, Hochschule für angewandte Kunst & Metropol gallery, Vienne, Autriche
Swiss vision. 4 Conceptualists, Ruth Bachofner gallery & Swiss Institute, Santa Monica & New York, USA
Et ils changent le monde, Deuxième Biennale d'Art Contemporain, Lyon, France
The Return of the Cadavre Exquis, The Drawing Center, New York, USA
- 1992 *Pour un musée d'art moderne et contemporain. Collections du Musée d'art et d'histoire et de l'AMAM, Genève 1950-1990*, Musée d'art et d'histoire, Genève, Suisse
Das offene Bild, Ostfildern-Ruit :Cantz
Bars Behind, Thread Waxing Space, New York, USA
- 1991 *The Painting Desert*, Renos Xippas gallery, Paris, France
Sélection, FAE Musée d'art contemporain, Pully, Suisse
Extra Muros, Benteli Verlag, Bern, Suisse
1969, Daniel Newburg gallery, New York, USA
Junge Schweizer Kunst 1960-1990, Sammlung der Gotthard Bank, Benteli, Bern, Suisse
- 1990 *John Armleder / Olivier Mosset / Hannes Van Es*, Fernando Alcolea gallery, Barcelone, Espagne
Echange de procédés, Sous-Sol, Ecole Supérieure d'Art Visuel, Genève, Suisse
Red, Isy Brachot Gallery & Imschoot Uitgevers, Bruxelles, Belgique
- 1989 *Edmond Charrière, Biennale 1989, 60^e exposition de la Société des Amis des Beaux-Arts*, Musée des Beaux-Arts, La Chaux-de-Fonds, Suisse
Bernhard Bürgi, 256 Farben & Basics on Form, Stiftung für konstruktive und konkrete Kunst, Zurich, Suisse
Jean-Luc Daval, Jérôme Baratelli, Gabrielle Boller, Guglielmo Volonterio, *Exposition Suisse de Sculpture*, Môtiers, Neuchâtel, Suisse
Balthasar Burkhard, Philippe Delégise, Michel Huelin, Pierre Keller, Christian Marclay, Olivier Mosset, Jean Tinguely, Musée de Carouge, Genève, Suisse
Intuition, John Gibson Gallery, New York, USA
Peter Weiermair, Prospect 89, Frankfurter Kunstverein und Schirn Kunsthalle Frankfurt, Frankfurt, Allemagne
Victor Durschei, Toni Stooss, Ny Kunst, 12 Kunstnere fra Schweiz, Louisiana Revy, Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek, Danemark
Les Larmes d'Eros, Extraits de la collection Najar-Obregon, Galeries du Centre d'arts contemporains, Orléans, France
- 1988 *The Return of Marco Polo*, Sotheby's Auction, Beijing, Chine
1978-1987 Dix années d'activité de la Commission du Fonds de Décoration et d'Art Visuel de l'Etat de Genève, Fonds cantonal de Décoration et d'Art Visuel, Département des Travaux Publics, Genève, Suisse
Works, Concepts, Processes, Situations, Information, Galerie Hans Mayer, Düsseldorf, Allemagne
Jörg Zutter, Farbe bekennen, Zeitgenössische Kunst aus Basler Privatbesitz, Museum für Gegenwartskunst, Bâle, Suisse

- Maurice Besset, *La Couleur Seule, L'expérience du Monochrome*, Musée St-Pierre Art Contemporain, Lyon, France
Monochrome and Beyond, University of Maine, Museum of Art, Orono, Maine, USA
 Ante Glibota, *Olympiade des Arts*, Museum of Modern Art, Seoul, Corée du Sud
From the Southern Cross – A View of World Art c.1940 – 1988, The Biennale of Sydney, Sydney/Melbourne, Australie
 Amine Haase, Joseph Marioni, Gunter Umberg, *Joseph Marioni, Ingo Meller, Olivier Mosset, Gunter Umberg, Ulrich Wellman – Peinture Radicale*, La Criée, Rennes, France
 Hubertus Gassner, Markus Brüderlin, Veit Loers, Lucius Burckhardt, *Schlaf der Vernunft*, Museum Fridericianum, Cassel, Allemagne
 Robert Nickas, *Primary Structures*, Galerie Gilbert Brownstone, Paris, France
- 1987 Edmond Charrière, *Biennale 1987, 59^e exposition de la Société des Amis des Beaux-Arts*, Musée des Beaux-Arts, La Chaux-de-Fonds, Suisse
Eighty, Les Peintres d'Europe, Paris, France
 Robert Nickas, *Primary Structures, Bending the Shape of Time*, Rhona Hoffman Gallery, Chicago, USA
 Robert Nickas, *Reconstruct*, John Gibson Gallery, New York, USA
 Robert Nickas, *Perverted by Language*, Hillwood Art Gallery, Long Island University, Greenvale, New York, USA
- 86/87 Martin Schwander, *Swiss Selection, Schweizer Künstler*, Galerie Beyeler, Bâle, Suisse
 Veit Loers, Yves Aupetitallot, *John M Armleder, Olivier Mosset*, Städtische Galerie Regensburg, Regensburg; Maison de la Culture et de la Communication, Saint-Etienne; Association pour l'Art Contemporain, Nevers, France
- 1986 Wilfried Dickhoff, *What is it*, Tony Shafrazi Gallery, New York, USA
 Tricia Collins, Richard Milazzo, *Ultrasurd*, S.L. Simpson Gallery, Toronto, Canada
 Pierre Bonard, *Festival d'Arts Plastiques du Lot, Aspect d'une peinture contemporaine suisse*, Château et Collégiale de Castelnau, Halle de Figeac, Centre Lotois d'Arts Contemporains
 Christian Besson, *Tableaux Abstraits*, Villa Arson, Nice, France
Distances, Chapelle St-Louis de la Salpêtrière, Paris, France
 Maurice Besset, Beat Wismer, *Olivier Mosset 65 – 85*, Aargauer Kunsthaus, Aarau, Suisse
 Adelina von Fürstenberg, Ulrich Loock, *Olivier Mosset*, Centre d'Art Contemporain, Genève; Villa Arson, Nice, France
- 1985 Blandine Chavanne, Edmond Charrière, Maurice Besset, Bernard Lamarche-Vadel, *Olivier Mosset 65 – 85*, Musée Sainte-Croix, Poitiers; Centre d'Art Contemporain, Châteauroux; Musée des Beaux-Arts, La Chaux-de-Fonds, Suisse
 William Olander, *On View, The Art of Memory – The Loss of History*, The New Museum of Contemporary Art, New York, USA
 Swiss Artists, *The Living Art Museum*, Reykjavik, Islande
 Edmond Charrière, *Biennale 1985, 58^e exposition de la Société des Amis des Beaux-Arts*, Musée des Beaux-Arts, La Chaux-de-Fonds, Suisse
- 1984 *Prix Boris Oumansky, Quatre Collectionneurs de Genève*, Société des Arts de Genève, Classe des Beaux-Arts, Les Cahiers de la Classe des Beaux-Arts, no. 40, janvier 1984
 Alain Bonfand, *Premières Acquisitions*, FRAC, Poitou-Charantes ; La Rochelle ; Poitiers
 Hartwig Kompa, Amine Haase, *Präsenz der Farbe, Radical Painting*, Verein für aktuelle Kunst, Oberhausen, Allemagne
 Thomas Krens, Lilly Wei, *Radical Painting*, Williams College Museum of Art, Williamstown, Massachusetts, USA
- 1983 Michel Sicard, *Art en France 1960–1980*, Les Unelles, Coutances, France
 Alain Cueff, *Marseille, Art Présent, Le peintre est son modèle*, Marseille, France
- 1982 Marie-Claude Beaud, *Sans Titre*, Musée d'Art, Toulon, France
- 1981 Nancy Einreinhofer, *Painting about painting*, Ben Shahn Gallery, William Paterson College, Wayne, New Jersey, USA
 Laszio Glozer, Kasper König, Marcel Baumgartner, *Westkunst, Zeitgenössische Kunst seit 1939*, DuMont Buchverlag, Cologne, Allemagne
- 1980 Juliao Sarmiento, Michael Biberstein, *22 Artistas Suiços*, Galeria Nacional de Arte Moderna, Belém (Lisbonne), Portugal
- 1979 Otto Hahn, Galerie Peter Lenart, Art 10', Bâle, Suisse
 Marcelin Pleyenet, *Tendances de l'Art en France 1968-1978*, ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, France
- 1978 Daniel Templon, *Dix Ans Galerie Templon*, Paris, France

- Bernard Lamarche-Vadel, *Abstraction Analytique, Fracture du Monochrome*, ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, France
- 1977 *Dixième Biennale de Paris*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, France
- 1976 *Painting, a European Situation*, Instituto Italo-Latino-Americano, Roma ; Galeria Del Milione, Milan, Italie
- 1974 Ben Vautier, *Pour ou contre O. Mosset*, Galerie chez Malabar et Cunégonde, Nice, France
- Daniel Templon, *L'Art au Présent*, Palais Galliera, Paris, France
- 1969 Jean-Paul Dollé, *Mosset*, Galerie Rive-Droite, Paris, France
- 1968 Serge Bard, *Entretien Imaginaire*, Paris, France
- Biennale de Lignano*, Lignano, Italie
- 1967 *Cinquième Biennale de Paris*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, France

OUVRAGES GENERAUX

- 2006 Jill Gasparina, *I love fashion : l'art contemporain et la mode*. Editions Cercle d'Art, Paris Suisse Life Art Collection, Zurich, Suisse
- 2002 Daniel Buren. *Mot à mot*, Editions du Centre Georges Pompidou, Paris, France
- 2001 Lionel Bovier, *Across / Art / Suisse / 1975-2000*, Skira / Le Seuil
- 2000 Sally Shafto, *The Zanzibar Films and the Dandies of May 1968*, A Zanzibar USA Publication, New York, USA
- 1996 *Mutisme et abstraction*, in *Pratiques Abstraites*, PUF, Paris, France
- 1989 André Morain, Philippe Sollers, *Les Ambassadeurs*, Edition La Différence, Paris, France
- Groupes, Mouvements, tendances de l'art contemporain depuis 1945*, Ouvrage collectif, Ecole Supérieure des Beaux-Arts, Paris, France
- 1988 Willy Rotzler, *Konstruktive Konzepte. Eine Geschichte der Konstruktiven Kunst vom Kubismus bis Heute*, ABC Verlag, Zurich, Suisse
- Jean-Luc Daval, *Histoire de la peinture abstraite*, Fernand Hazan, Paris, France
- Marcelin Pleynet, Michel Ragon, *L'art abstrait, vol. 5, 1970-1987*, Maeght Editeur, Paris, France
- 1987 Catherine Quéloz, *Artistes et Professeurs invités, 1975-1985*, Ecole Supérieure d'Art Visuel, Genève, Suisse
- Daniel Buren, *Entrevue. Conversation avec Anne Baldessari*, Musée des Arts Décoratifs, Flammarion, Paris, France
- John Armleder, Helmut Federie, Olivier Mosset, *Ecrits et Entretiens 1968-1987*, Maison de la Culture et de la Communication, Saint-Etienne ; Maison de Peinture et de Sculpture, Grenoble, France
- La peinture occidentale du Moyen-Age à nos jours, Les années soixante en France*, Ouvrage collectif, Larousse, Paris, France
- Catherine Millet, *L'art contemporain en France*, Flammarion, Paris, France
- 1986 *25 ans d'art en France 1960-1985*, Ouvrage collectif, Larousse, Paris, France
- 1984 Alain Jouffroy, *Anti-Art*, in *Encyclopedia Universalis, Corpus, vol. 2*, Ed. de 1984
- 1983 Francis Parent, Raymond Perrot, *Jeune Peinture*, Ed. J.P., Montreuil, France
- 1982 Jean-Luc Daval, Catherine Millet, Gérald Gassiot-Talbot, *La grande histoire de la peinture moderne, volume 6 : Tendances d'aujourd'hui 1960-1980*, Editions d'art Albert Skira, Genève, Suisse
- 1977 Catherine Masson, *Entretien avec Olivier Mosset*, Skira Annuel, No. 3, Editions d'art Albert Skira, Genève, Suisse
- André Morain, *Le milieu de l'art*, Ed. du Chêne, Paris, France
- 1974 Michel Ragon, Michel Seuphor, *L'art abstrait, vol. 4, 1945-1970*, Maeght Editeur, Paris, France
- 1973 Lucy R. Lippard, *Six Years : Dematerialization of the Art Object*, Studio Vista, Londres, Angleterre
- Anne Tronche, *Art Actuel en France*, Ed. Balland, Paris, France
- 1972 Jean Clair, *Art en France, Une nouvelle génération*, Ed. du Chêne, Paris, France
- 1971 François Pluchard, *Pop Art et Cie*, Ed. Martin-Malburet, Paris, France
- 1969 Hélène Parmelin, *L'Art et les Anartistes*, Ed. Ch. Bourgois, Paris, France
- 1968 Alain Jouffroy, « Que faire de l'art ? » in *Art et Contestation*, (œuvre collective), Ed. La Connaissance, Bruxelles, Belgique

COLLECTIONS PUBLIQUES EN FRANCE

FRAC Nord-Pas-de-Calais

FRAC Corse

FRAC Bretagne

FRAC Bourgogne

FRAC Picardie

FNAC

Musée National d'Art Moderne – Centre Pompidou, Paris

Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris

Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne

Musée d'Art Moderne et Contemporain de Nice

Musée d'Art Contemporain de Lyon

Musée de Grenoble

Mairie de Toulouse