

BOTANIQUE

YUSUF SEVINÇLI - OCULUS



Yusuf Sevinçli, dont certains travaux seront présentés dans l'exposition collective *Eyes Wild Open*, fait également l'objet d'une exposition solo dans la Galerie du Botanique.

Avec un parcours remarqué par la critique internationale et plusieurs ouvrages à son actif, dont *Good Dog* et *Walking*, Yusuf Sevinçli est indéniablement un des jeunes photographes à suivre actuellement. Son univers particulièrement sensible, envoûté par ses contrastes et ses noirs profonds. L'artiste nous entraîne dans ses flâneries de jour comme de nuit. On y découvre des paysages désarmants de solitude, d'inquiétantes silhouettes, de sensuels moments d'intimité volés. Comme dans un rêve, on se laisse gagner tour à tour par un état d'ivresse, de méditation et même parfois d'une pointe d'angoisse.

Avec l'objectif pourtant braqué sur l'extérieur, c'est un monde tout intérieur que l'artiste nous livre. Comme si tout ce qu'il capturait du monde environnant, ne se donnait à voir que pour traduire des images enfouies dans les méandres de ses propres rêveries et tourments. On devine dans ses cadrages dynamiques, le geste fébrile, l'énergie de l'urgence, mais surtout le regard indompté du photographe, capable de saisir dans le réel, une poésie de chaque instant.

Yusuf Sevinçli (1980, vit et travaille à Istanbul). Diplômé de la section Communication de l'université Marmara en 2003, il intègre l'année suivante un MasterClass consacré à la photographie documentaire en Suède. Il construit alors son travail personnel à travers plusieurs séries, dont 'Good Dog', qui ont fait l'objet de nombreuses expositions individuelles comme collectives en Turquie, en Europe et à travers le monde (Mois de la Photo de Moscou, PhotoBiennale de Thessalonique, Festival de photographie Fotografia Europa Reggio Emilia en Italie, Fotografie Noorderlicht aux Pays-Bas, FotoFreo en Australie...).

Il est représenté en France par la Galerie Les filles du calvaire, Paris et en Turquie, par Galerist, Istanbul.

Yusuf Sevinçli, some of whose works are on display in the Eyes Wild Open exhibition, is also the subject of a solo exhibition in the Galerie at the Botanique.

With a career that has reached the notice of international critics and several books to his name, including Good Dog and Walking, Yusuf Sevinçli is undeniably one of the young photographers to watch, currently. His peculiarly sensitive world captivates viewers with its contrasts and profound blacks. The artist takes us with him in his daytime and night-time ramblings. There we discover disarming solitary landscapes, stolen, sensual moments of intimacy. As if in a dream, we allow ourselves to be overcome, little by little, by a state of intoxication, of meditation, and even sometimes a spike of anxiety.

With his lens focused outwards, it is nonetheless an interior world that the artist is conveying. As if everything he captures in the world around him only shows itself in order to translate images buried in the meanders of his own daydreams and torments. In his dynamic shots, one can make out feverish gestures, an urgent energy, but above all the untamed gaze of the photographer, capable of filtering reality to pick out a poem in each instant.

Yusuf Sevinçli (1980, lives and works in Istanbul). Having completed a degree in the Communication department of Marmara University in 2003, the following year he took a Masterclass in documentary photography in Sweden. He built up his personal body of work through several series, including 'Good Dog', which have been the

subject of numerous exhibitions, both individual and collective, in Turkey, in Europe and around the world (Month of the Photo in Moscow, PhotoBiennale in Thessaloniki, Fotografia Europa Reggio Emilia photography festival in Italy, Fotografie Noorderlicht in the Netherlands, FotoFreo in Australia...).

He is represented in France by the Les filles du calvaire Gallery, Paris and in Turkey by Galerist, Istanbul.