

« M'Tsamboro » de Laura Henno



Laura Henno, extrait du film Koropa, 2016

Dans un contexte de mouvement migratoire sans précédent depuis la fin de la seconde guerre mondiale, d'une mise en tension des représentations de l'altérité, de signes de repli identitaire constatés au cœur de nos Etats nations, «M'Tsamboro» est une invitation à remettre en perspective notre contrat social. Le projet de Laura Henno aborde la question des migrations clandestines et des trafics humains depuis une région ultrapériphérique de l'Europe, l'archipel des Comores et le département français Mayotte, avec une attention particulière portée à la situation des mineurs dans le contexte migratoire. Une artiste, un centre d'art et un laboratoire de recherche interdisciplinaire s'associent pour donner à voir et à penser la complexité des migrations contemporaines.