

Daté d'octobre 2015

## Les 10 ans du MAC VAL : L'Effet Vertigo



**L'exposition-événement de la rentrée au MAC VAL à Vitry-sur-Seine célèbre le 10ème anniversaire du musée. Intitulée L'Effet Vertigo, elle a été imaginée à partir des œuvres de la riche collection de l'unique exemple en Île-de-France d'une institution entièrement dédiée à la création contemporaine des années 50 à nos jours.**

L'Effet vertigo. Empruntant son titre au film d'Alfred Hitchcock, l'exposition constitue sans doute la conclusion d'un cycle entamé dans le désordre et désormais synchronisé. En 2010, l'exposition Nevermore s'intéressait aux souvenirs et au passé. En 2012, Vivement demain donnait à voir le futur, radieux ou à l'inverse inquiet et désenchanté. Les quelque 70 artistes rassemblés dans L'Effet Vertigo portent cette fois un regard de l'autre côté du présent, relisant, jouant ou réinterprétant les faits historiques, les ramenant à la lumière d'aujourd'hui. "On y verra une métaphore de la lecture de l'histoire au présent et des stratagèmes et diverses attitudes à son égard, de l'éloignement essentiel à sa mise au point visuelle, au déplacement et dépaysement parfois nécessaires pour mieux approcher le sujet." (Alexia Fabre, in Introduction à l'accrochage de la collection "L'Effet Vertigo"). Le parcours est organisé en relectures historiques, constitutions d'archives personnelles, interrogations des rites, fabrications de reliques, interprétations scientifiques et réemplois d'objets. Car l'artiste est inscrit dans l'histoire, l'histoire de l'art par évidence mais plus encore celle de l'humanité. "L'accrochage fait dialoguer les œuvres qui racontent l'histoire des conflits récents, celle des

explorations et des sciences, l'histoire coloniale et de la décolonisation dont tant d'artistes sont aujourd'hui issus, les traditions et les rites, l'histoire des objets, une part de notre histoire culturelle." (Alexia Fabre). Acteur et témoin de l'histoire, l'art s'envisage aussi comme archéologie, voire fabrique du savoir.

L'exposition L'Effet Vertigo réalisée pour les dix ans du musée est dédiée à Jacques Ripault, son architecte, disparu cette année.

François Morellet, Seven Corridors. À l'occasion de son 10e anniversaire, le MAC VAL donne carte blanche à François Morellet pour concevoir une nouvelle intervention in situ. Fidèle à ses habitudes, cet artiste majeur de la scène française se joue ici des contraintes du vaste espace d'exposition temporaire du musée et imagine un immense tableau agrandi, une sculpture labyrinthique de 20 m de côté qui place le visiteur au centre de l'œuvre. Cette invitation du MAC VAL à l'un des artistes français les plus plébiscités, n'est pas sans rappeler que François Morellet est l'un de ses artistes proches depuis son ouverture. Plusieurs de ses œuvres font en effet partie de la collection du musée et Carrément décroché n°1 (2007) est présentée dans l'exposition L'Effet Vertigo. L'artiste, qui fête prochainement ses 90 ans, occupe 1 350m<sup>2</sup> d'un seul tenant avec un unique projet. Il propose au visiteur de vivre une expérience de l'espace en activant lui-même l'œuvre par son propre déplacement. Non sans humour, l'artiste met une nouvelle fois à l'épreuve - mais ici de façon monumentale - sa célèbre théorie du "pique-nique" : "Les œuvres d'art sont des coins à pique-nique, des auberges espagnoles où l'on consomme ce que l'on apporte soi-même".