

EDOUARD WOLTON

Exposition en 2 volets :

AGARTHA

Exposition du 3 au 26 septembre

PHOTOMÉTÉORES

Et du 10 au 24 octobre 2015



EDOUARD WOLTON

1^{er} vernissage le jeudi 3 septembre de 18h à 21h
2nd vernissage le samedi 10 octobre de 15h à 20h



Menhir jour/nuite, 2013
Acrylique et huile sur toile

Pour sa première exposition personnelle au sein d'une galerie, ce jeune artiste diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-arts de Paris en 2010, présente une scénographie en deux volets¹ proposant des œuvres où se mêlent les mathématiques, la géométrie et le Naturel. A travers une étude des minéraux, des phénomènes lumineux ou bien encore des théories géométriques, l'artiste tisse un lien entre différents éléments extraits de la nature pour les inscrire dans une pensée cohérente et rationalisée de la représentation.

Agartha, titre de la première exposition, relève de la théorie selon laquelle la terre serait creuse et renfermerait un système ordonné avec un soleil propre. Ce terme renvoie à un espace inaccessible où résiderait la connaissance totale. Cette hypothèse artistique est mise autant en relation avec des théories scientifiques que des approches poétiques ou des romans de science-fiction, comme le *Voyage au centre de la terre* de Jules Verne. Ce nom *Agartha*, celui d'un royaume souterrain légendaire, permet de tisser un lien entre le paysage, la roche, les minéraux et les différentes théories mathématiques dans la perspective de créer une rationalisation complète des éléments. La montagne creuse, la croûte terrestre, l'imaginaire et les symboles forment un monde autonome et total.

Le titre de la seconde exposition, *Photométéores*, désigne lui des phénomènes optiques résultant d'une modification de la lumière solaire ou terrestre. Les manifestations les plus fréquentes, comme les arcs-en-ciel, les étoiles filantes ou encore les crépuscules, imprègnent notre quotidien. Ainsi ces processus, longtemps fantasmés, créent un lien immatériel entre notre atmosphère et le cosmos. Semblables à des vortex lumineux, ses œuvres associent sources de lumières célestes et organiques (corail, lucioles, etc.) pour retranscrire au mieux l'ordre du Naturel.

¹ Le premier volet occupe le rez-de-chaussée de la galerie en septembre et le deuxième le premier étage en octobre, selon deux propositions complémentaires mais différenciées dans le choix des œuvres exposées.

Cette exposition est présentée en même temps que celle de Paola de Pietri dont les œuvres seront à l'inverse présentées d'abord au premier étage puis au rez-de-chaussée.



Aurore boréale, 2014
Acrylique et huile sur toile



Bibliothécaire #3, 2013.
Estampes, documents, photographies, épingles, sous cadre



Mirage/dodécaèdre/élément ether
Acrylique et huile sur toile 2012.


« Le premier contact avec l'œuvre d'Édouard Wolton est un vertige. Entre identité esthétique forte et motifs hétéroclites, entre délice plastique et démarche conceptuelle rigoureuse, entre hommage à la rationalité et dérive mystique, l'art oxymore de ce jeune peintre joue et se joue des contradictions inhérentes à la question de la représentation. Revendiquant la relation nécessaire de toutes ces oppositions, sa création navigue en eaux

troubles, mais cette rivière peuplée de hiatus est bien seule et unique. À l'instar de nombreux jeunes artistes de sa génération, Édouard Wolton a fait le choix de la peinture pour rendre compte d'un univers dont la contemplation ne cesse de produire de nouvelles interrogations.

Pour autant, sa production plastique est inséparable de la somme d'études et de recherches qui président à la création de ses paysages silencieux. Des considérations esthétiques platoniciennes à la géométrie euclidienne, la genèse de la capacité humaine d'abstraction constitue un terrain de jeu évoqué et interrogé par sa peinture de la figuration. Une figuration qui fait écho à la peinture de paysage, tradition à laquelle Édouard Wolton a consacré une grande partie de ses recherches, menant conjointement son enquête sur le terrain historique (documents, conférences) et pratique (réalisations de tableaux « à la manière de », réactivation des techniques classiques dans ses propres tableaux, emprunts).

En s'approchant ainsi de la nature, Édouard Wolton nous projette vers une représentation mentale, élaborée dans le secret de l'atelier, usant de motifs comme autant d'items compilés pour mettre en place une construction idéale. Si elle se compose principalement d'une production picturale, l'œuvre d'Édouard Wolton déploie donc un champ de recherche dense qui puise dans l'histoire de l'art les racines d'une réflexion nouvelle sur la perception. »

Extrait du texte de Guillaume Benoit, 2015
A paraître dans le catalogue d'Édouard Wolton, qui sera présenté lors du vernissage le 10 octobre du deuxième volet de son exposition.

Publication éditée par la galerie avec le soutien du 
Centre national des arts plastiques (aide aux galeries/publication).



Eclipse, 2013.
Acrylique et huile sur toile



Carré italien, 2012.
Acrylique et huile sur toile



Vue d'exposition, «Vues» au Domaine de Chamarande, 2014 / © Laurence Godart



Vue d'exposition, «Geometrie der Natur» Spinnerei, Leipzig Allemagne, 2012

EDOUARD WOLTON

Né en 1986 à Paris.

Vit et travaille à Paris.

FORMATION & ENSEIGNEMENT

- 2015** Enseignant aux Ateliers de Sèvres, Paris
- 2011** Membre de l'atelier croisé ENSBA/ENS, 2011/2012
- 2010** Obtention du DNSAP aux Beaux-Arts de Paris
- 2008** Etudiant à l'UDK (Universität der Kunst) de Berlin, Allemagne
- 2005** Etudiant à l'École Nationale des Beaux-Arts de Paris (ENSBA) dans l'atelier de Dominique Gauthier et de Wernher Bouwens

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2015** Exposition personnelle, Galerie Les filles du calvaire, Paris
- 2012** *Geometrie der Natur*, Spinnerei, Leipzig, Allemagne
- 2010** *T*, en vue du DNSAP, atelier Dominique Gauthier au Beaux-Arts de Paris
- 2009** *Les puits*, galerie des Beaux-Arts de Paris
- 2008** *les mines*, en vue du DNAP, galerie des Beaux-Arts de Paris
- 2007** *Les stations*, galerie des Beaux-Arts de Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2015** *PRINTJAM*, Circulo del arte, Barcelone, Espagne
Pléiades, Introduction, Festival META, Galerie Laurent Mueller, Paris
J'ai pris une pierre pour voir le monde, Le Huit, Paris
- 2014** *PRINTJAM*, Archiv massiv, Spinnerei, Leipzig, Allemagne
Esperance Tuning, espace des arts sans frontières, Paris
- 2013** *Vues*, Domaine de chamarande
58 ème salon de Montrouge, le Befroi, Montrouge
- 2012** *Excavation*, exposition en collaboration avec Fabien Cosson, espace Lhomond, Paris
Tranches de Carrés sur Tranches de Cercles, Saline royale d'Arc-et-Senans
Lander : polysémie du paysage, galerie des Beaux-arts de Rennes
- 2011** *Tire toi une bûche, la générale en manufacture*, Sèvres
- 2010** *Sans titre*, au 104, Paris
- 2009** *Goldener Kentaur 2009*, Münchner Künstlerhaus, Allemagne
Paris/Vienne, Beaux-Arts de Paris et à l'Académie des Beaux-Arts de Vienne, France et Autriche
Exposition collective du pôle édition/impression des Beaux-Arts de Paris, galerie des Beaux-Arts, Paris
L'estampe contemporaine, centre culturel l'Ermitage de Rueil-Malmaison
- 2008** *Edouard Wolton/Saphir Shraga*, galerie des Beaux-Arts de Paris

PRIX ET RESIDENCES

- 2012** Résidence à la Spinnerei, Leipzig,
- 2011** Lauréat du Prix Verdaguer 2011 en peinture, attribué par l'Académie de France
- 2010** Résidence au 104, Paris
- 2009** Nominé pour le prix de dessin de l'Académie des Beaux-Arts
Salon de Mai 2009, prix de peinture

GALERIE
LES FILLES
DU CALVAIRE