

galerie
Les filles
du calvaire

Dossier de presse

YOUR BRAIN IS MY BEDROOM

Commissariat : Ange Leccia

Exposition du 08 décembre 2017 au 13 janvier 2018
Vernissage le 07 décembre 2017 de 18h à 21h



Demande presse : s.borderie@fillesducalvaire.com
17, rue des Filles-du-Calvaire 75003 Paris
01 42 74 47 05 / www.fillesducalvaire.com / paris@fillesducalvaire.com

YOUR BRAIN IS MY BEDROOM

Commissariat : Ange Leccia

Exposition du 08 décembre 2017 au 13 janvier 2018

Vernissage le 07 décembre 2017 de 18h à 21h



La galerie Les filles du calvaire a le plaisir d'annoncer l'exposition « Your brain is my bedroom », une exposition collective dont le commissariat a été confié à Ange Leccia. Avec les œuvres d'Hoël Duret, Emma Dusong, Florian Mermin, Ange Leccia & Nidgâté.

Qui pourrait croire aujourd'hui à l'existence d'une vie privée comprise comme une séparation stricte à l'égard de la sphère publique et un retrait dans la tranquillité ? Qui imagine encore sa maison ou son appartement comme le lieu de protection d'une intégrité physique et mentale ? De la paranoïa à l'égard des webcams aux multiples mises en scène de soi sur les réseaux sociaux, il semble devenu tautologique d'énoncer que la notion d'intimité a volé en éclats, sans même avoir besoin de faire référence à la modélisation communautaire de nos comportements ou au conditionnement culturel de notre sensibilité. Ce qui paraissait encore appartenir il y a un demi-siècle au domaine de la subjectivité a été expulsé en dehors de nos vies, telle l'expression de structures qui codifient à la fois nos affects et nos pensées. Pour autant, ce constat ne se veut pas anxiogène : il n'a pas pour ambition d'amener à l'abandon d'une énonciation singulière, mais de souligner la porosité entre intérieur et extérieur, entre le moi et les formes hétérogènes d'altérité. À ce titre, l'espace privé est devenu une articulation complexe entre des éléments psychiques et objectifs qui traduisent l'implication de multiples signifiants dans la constitution de l'identité.

Your Brain is my Bedroom joue ainsi avec la notion d'espace domestique pour mieux la fissurer. Du jardin à la chaise à bascule en passant par l'aquarium et le bac à linge, nombreux sont les objets du quotidien exposés ici qui renverraient à l'univers confortable de ce que les Grecs appelaient l'oïkos. Sauf que l'ensemble de ces choses n'appartient plus à proprement parler à un refuge et que de légers déplacements viennent créer des coupures sémiologiques et détraquer doucement la définition de l'habitation. C'est une porte visible au milieu d'une salle ou la maquette d'une demeure qui ressemble à un amoncellement de limaces. C'est aussi un film qui montre une suite interminable de pièces banales renversant le principe d'un exercice de concentration pour éliminer le stress et finissant par provoquer une tension. En fait, l'espace n'est jamais neutre contrairement aux injonctions que recèle le white cube de l'exposition qui se veut toujours disjonction. Et si la maison se fissure, c'est parce que chacun y vient avec ses rêves, ses souvenirs, ses fantasmes, ou même ses projections qui peuvent glisser vers le domaine de l'anticipation. Le cerveau et la chambre s'échangent dans une attitude où l'étrangeté est à proximité, où la violence n'est pas exempte de suavité.

Fabien Danesi

LES ARTISTES EXPOSÉS

Hoël Duret, Emma Dusong, Florian Mermin, Ange Leccia & Nidgâté

HOËL DURET

Né en 1988. Il vit et travaille entre Paris et Nantes.

www.hoelduret.com



Hoël Duret s'inscrit dans le champ de l'absurde, celui de l'artiste dont les visions sont régulièrement mises en échec. Sous une surface burlesque et souvent drôle, l'histoire des arts et la culture pop, entre hommages et irrévérences, sont extrêmement présentes. Il circule ainsi entre les territoires en convoquant aussi bien le cinéma, le design, la danse, la peinture ou la musique. Sa réflexion plastique et critique se développe en différents « projets tiroirs » au sein desquels la fiction et la narration jouent un rôle central. Chaque projet adopte différentes formes correspondant à différentes étapes de narration donnant lieu à des installations, vidéos, performances, éditions, peintures ou sculptures. Ils sont construits comme des films avec un scénario, des scènes, des personnages identifiés, des décors. À travers ses projets, Hoël Duret envisage la création et le rôle de l'artiste avec une grande liberté et une vision multiforme qui tend vers un art total dénué de toute autorité

EMMA DUSONG

Née en 1982. Vit et travaille à Paris.

www.emmadusong.org



Emma Dusong, artiste française née en 1982 aux Lilas, vit et travaille à Paris. Diplômée de l'école nationale supérieure des beaux-arts de Paris avec les félicitations du jury en 2008, elle présente son travail en France et à l'étranger depuis le début des années 2000. À travers la voix humaine, parlée ou chantée, Emma Dusong recherche des expériences vivantes. Son travail se décline le plus souvent sous forme d'œuvre sonores et d'installations vidéos. En 2017, son œuvre *Et O* rejoint la collection du fonds de dotation Maison Bernard (architecture de Antti Lovag), elle figure parmi les coups de cœur d'Annette Messenger sur arte et présente son œuvre *Valise* au MAC-VAL. En 2016, elle présente son travail au Centre Pompidou lors de l'exposition *Polyphonies* et lors de deux expositions personnelles au CAIRN et au CRAC Languedoc-Roussillon.

FLORIAN MERMIN

Né en 1991. Il vit et travaille à Paris

www.florianmermin.com



Florian Mermin est née en 1991 à Longjumeau. Après un passage par l'OTIS College of Art and Design de Los Angeles, il obtient en 2015 son DNSAP avec les félicitations du jury à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, qui lui a également décerné le prix de Sculpture/Installation lors de l'exposition Felicità au Palais des Beaux-Arts en 2016 à Paris. Son travail a déjà été montré à Seoul, Londres, Los Angeles et à Paris au Musée de la Chasse et de la Nature(2011), à la Cité Internationale des Arts(2012) et plus récemment à la Galerie Eva Meyer-Project Room(2016), Backslash Gallery (2017) et au 62e Salon de Montrouge (Montrouge, 2017) où il a été lauréat du Prix Kristal et qui fera l'objet d'une exposition personnelle à Paris en janvier 2018.

ANGE LECCIA

Né en 1952. Il vit et travaille à Paris et en Corse.



Depuis les années 1970, Ange Leccia développe une oeuvre en faisant appel au cinéma expérimental, à la vidéo et à l'installation. Que ce soit avec ses face-à-face d'objets industriels ou avec ses montages d'images, il propose le plus souvent des appropriations épurées qui privilégient une approche sensible. Les affects sont ainsi au coeur de sa démarche esthétique qui questionne la psyché comme réservoir de souvenirs, de rêves et de fantasmes. Le dispositif de la projection l'amène à une réflexion sur la puissance des images et la compréhension du réel comme un maillage étroit de représentations. Le motif de la répétition est fondamental pour comprendre sa pratique artistique qui travaille selon une logique obsessionnelle de remploi continu de séquences filmées constituant sa banque de données.

NIDGÂTÉ

(HAN Qin & WANG Yuyan)

Nées en 1987 et 1989

www.nidgate.com



Dans les langues chinoises, Nidgâté signifie littéralement « les mains amères » autrement dit les mains calleuses, les mains qui n'ont aucun savoir-faire. Nidgâté est un groupe de deux artistes chinoises Han Qin et Wang Yuyan qui sont diplômées de l'Académie des Beaux-Arts en Chine à Hanzhou et de l'École nationale supérieure des Beaux-arts de Paris. Depuis 2014, leurs œuvres prennent la forme de projets multi-médias souvent dans une perspective immersive. Le travail de Nidgâté opère de légers déplacements à partir de situations ordinaires de façon à mettre l'accent sur les malentendus propres au quotidien. En s'intéressant à la banalité, le collectif cherche à produire une poétique qui regarde du côté de l'absurdité et invente des fictions faisant appel à de violentes incompréhensions.

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



HOËL DURET

NFT pH 7, video still, 2017
©ADAGP Paris 2017



EMMA DUSONG

Porte, oeuvre vocale interactive,
Voix et composition: Emma Dusong, 2013



FLORIAN MERMIN

Gourmandise, 2015,
glazed ceramic, 50 x 30 x 40 cm



NIDGÂTÉ

Once upon a time, 2016
Performance



ANGE LECCIA

Dévoration, 2017
vidéo, durée 15:13, Courtesy Jousse Entreprise



galerie
Les filles
du calvaire

17, rue des Filles-du-Calvaire
75003 Paris
01 42 74 47 05
www.fillesducalvaire.com

Demandes presse :
s.borderie@fillesducalvaire.com