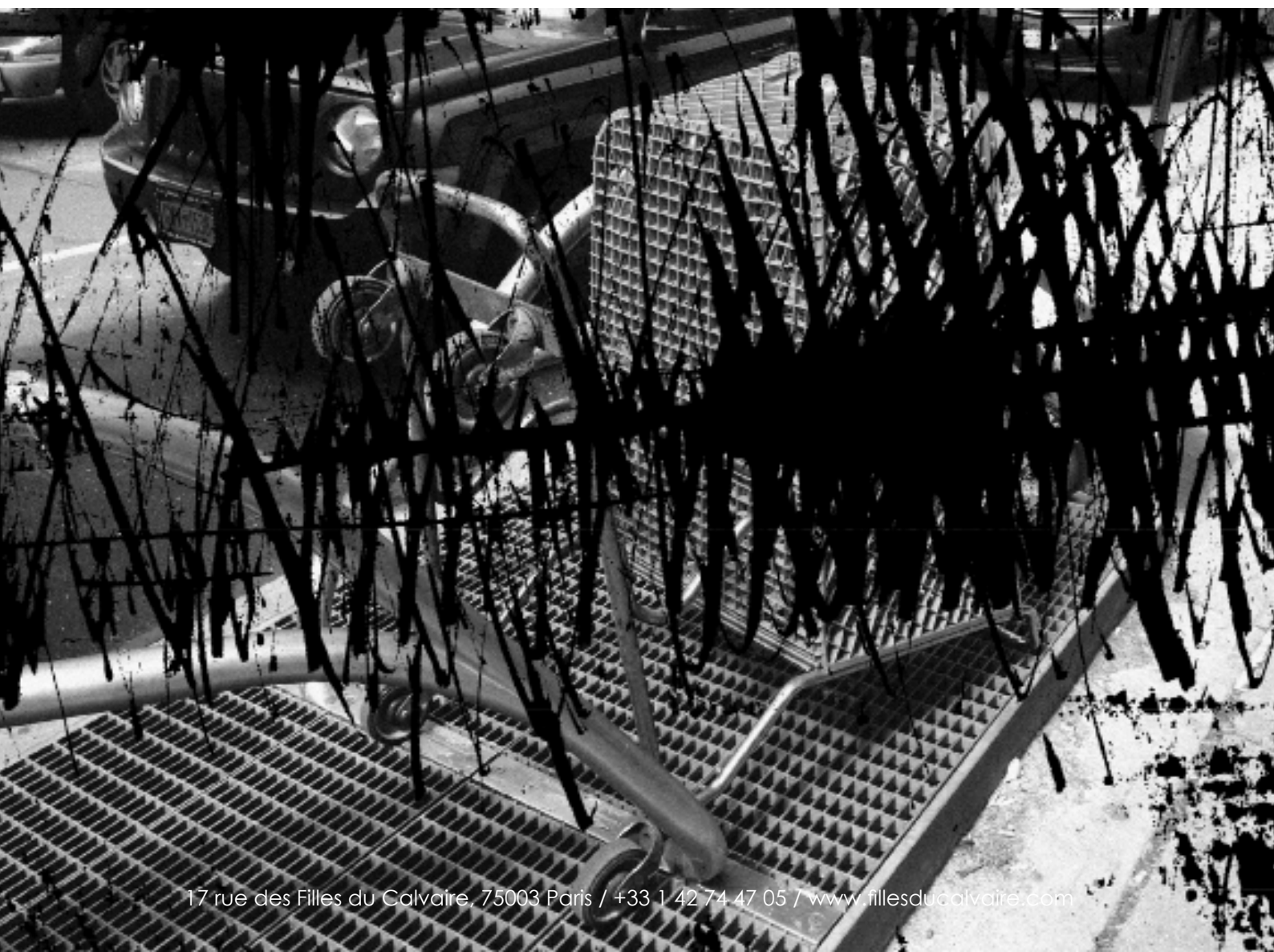


JOHN BEECH
Object in Place

Exposition du 03 au 24 septembre 2016
Et du 08 au 22 octobre 2016



JOHN BEECH

Exposition du 03 au 24 septembre 2016

Et du 08 au 22 octobre 2016

Vernissage le samedi 03 septembre 2016 de 18h à 21h

GALERIE
LES FILLES
DU CALVAIRE

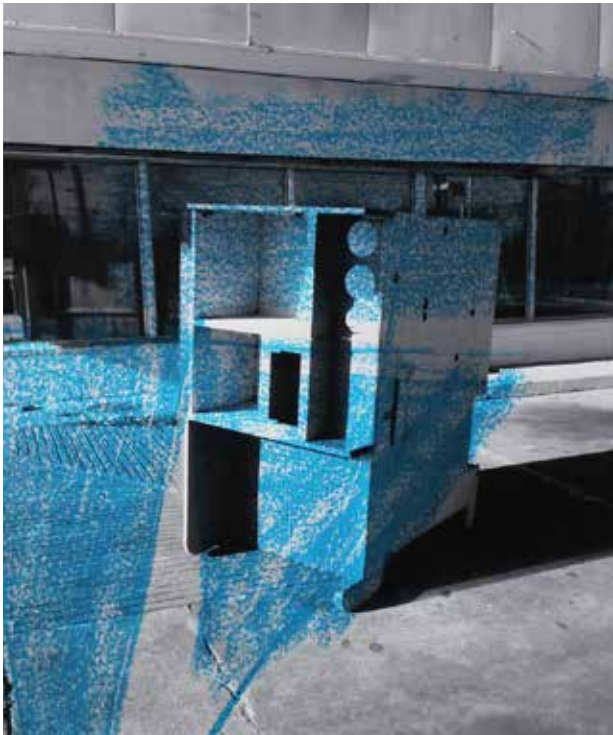


Photo-Print # 8, 2015
Format papier: 90.2 x 76.8 cm
Format image: 63.5 x 50.8 cm

OBJECT IN PLACE

Quatre ans après sa première exposition personnelle en France et plusieurs expositions collectives, les œuvres de l'artiste anglo-américain John Beech réinvestissent l'espace de la galerie comme autant d'intrusions plastiques et d'expérimentations formelles. Le champ de l'abstraction, l'une des trames privilégiées par la galerie depuis 20 ans, s'ouvre ici par le mélange efficace et élégant des éléments qui la constitue. Pour l'occasion, John Beech a passé trois semaines à Paris pour penser et concevoir in situ une partie des pièces présentées.

Aux murs, les Photo-Painting font cohabiter deux temporalités au sein d'une même composition. D'abord il y a celle de la photographie prise par l'artiste et enfin celle de l'acte pictural, qui

consiste à imposer à la surface de l'image une nouvelle couche. Le support photographique ne sert plus à informer, il exerce au contraire un pouvoir de désorientation dont le sujet (volumes industriels dans un espace urbain, dumpsters, containers...) s'efface au profit d'une spatialisation et d'une mise en volume de la peinture même. L'association de ces deux médiums forme un langage plastique duel qui se joue de la réception de l'image et de l'imprévisibilité artisanale de l'empreinte picturale ou sérigraphique. Cette dernière reconvoque souvent le vocabulaire industriel, l'artiste n'hésitant pas à recourir à des pneus, du grillage et autres pièces d'usine tels que tapis ou plastiques thermo-imprimés pour oblitérer sa surface¹.

Que cela soit dans ses photo-paintings, tape-drawing, coated-drawing, print-drawing ou dans ses paintings, il s'agit toujours d'une abstraction intrusive, forcée par des aplats de couleurs plus ou moins larges obstruant parfois totalement le support-image. L'ambivalence de ce geste est déroutante : John Beech trouble et altère la lecture de l'image, tout en lui restituant son aura de pièce unique. Parfois même il l'efface totalement jusqu'à re-obtenir une surface monochrome : l'image n'existant plus que dans son épaisseur. Dans ses sculptures, la charge abstraite n'est plus seulement représentée, elle devient littérale avec le volume des objets industriels que l'artiste utilise (Containers, Rolling Platforms, Blocks...).

¹Éléments qui peuvent devenir par la suite des sculptures-peintures autonomes.



Rolling Platform (Light Blue), 2015
110 x 122 x 121.5 cm
Peinture-émail, Aluminum,
émail, crayon, colle à bois,
contre-plaqué, roulettes

En mêlant vocabulaire abstrait et vocabulaire figuratif, et en convoquant des formes familières dans un champ référentiel multiple, John Beech démontre qu'il y a un regard neuf à poser sur l'abstraction. La franche abolition des frontières entre peinture et sculpture, forme et couleur, volume et planéité fait de la spécificité du médium (medium specificity²) une vérité toujours aussi relative.

Cette phrase de John Beech³: "The connecting link between my approaches is an emphasis on the physical presence of the materials used, in works that shed new light on the overlooked objects and architectural elements of the urban setting", n'est pas

sans lien avec celle de Rauschenberg⁴: "I don't want a picture to look like something it isn't. I want it to look like something it is. And I think a picture is more like the real world when it's made out of the real world."

Si la production de l'artiste affiche sa filiation aux référents de l'histoire de l'art et de l'abstraction américaine, c'est avec une subtile implosion des catégories que s'opère cet aveu. Les prétentions utilitaires des pièces assemblées ou encore celles des outils industriels photographiés soulignent l'ancrage des œuvres qu'il produit dans la réalité quotidienne. A la suite de Rauschenberg, John Beech compose avec la trivialité des matériaux qu'il choisit. S'il dévoile effectivement le potentiel créatif de cette matière, il conserve cependant toute leur réalité brute en restreignant volontairement son intervention, juste et modeste.

En réintroduisant ainsi corps et espaces réels dans la galerie, les œuvres et les installations de John Beech cherchent notre connivence en défiant nos perceptions. Elles ne vivent pas dans la distance sculpturale ni dans la sacralité mais détonnent par leur simplicité et leur économie qui fait naître par cette attitude minimale une forme éloquente et originale. La posture de John n'est pas non plus sans rappeler certaines propositions défendues par Harald Szeemann dans son exposition référente *Quand les attitudes deviennent formes*. Il y a dans l'art de John Beech une liberté conceptuelle et une motivation minimale qui jaillissent discrètement au détour des formes brutes et des gestes « trash ».

Sébastien Borderie

² Clément Greenberg, *Vers un nouveau Laocoon*, Partisan Review, 1940

³ « Le lien entre mes travaux est l'accentuation de la présence physique des matériaux utilisés, dans des œuvres qui jettent une nouvelle lumière sur les objets oubliés et les éléments architecturaux du cadre urbain. »

⁴ « Je ne veux pas qu'une image ressemble à ce qu'elle n'est pas. Je veux qu'elle ressemble à ce qu'elle est. Je pense qu'une image ressemble plus au monde réel quand elle constituée d'éléments de réel. »



Photo-Print # 1, 2015
Format papier: 90.2 x 76.8 cm
Format image: 63.5 x 50.8 cm



Photo-Print # 19, 2015
Format papier: 76.8 x 90.2cm
Format image: 50.8 x 63.5cm

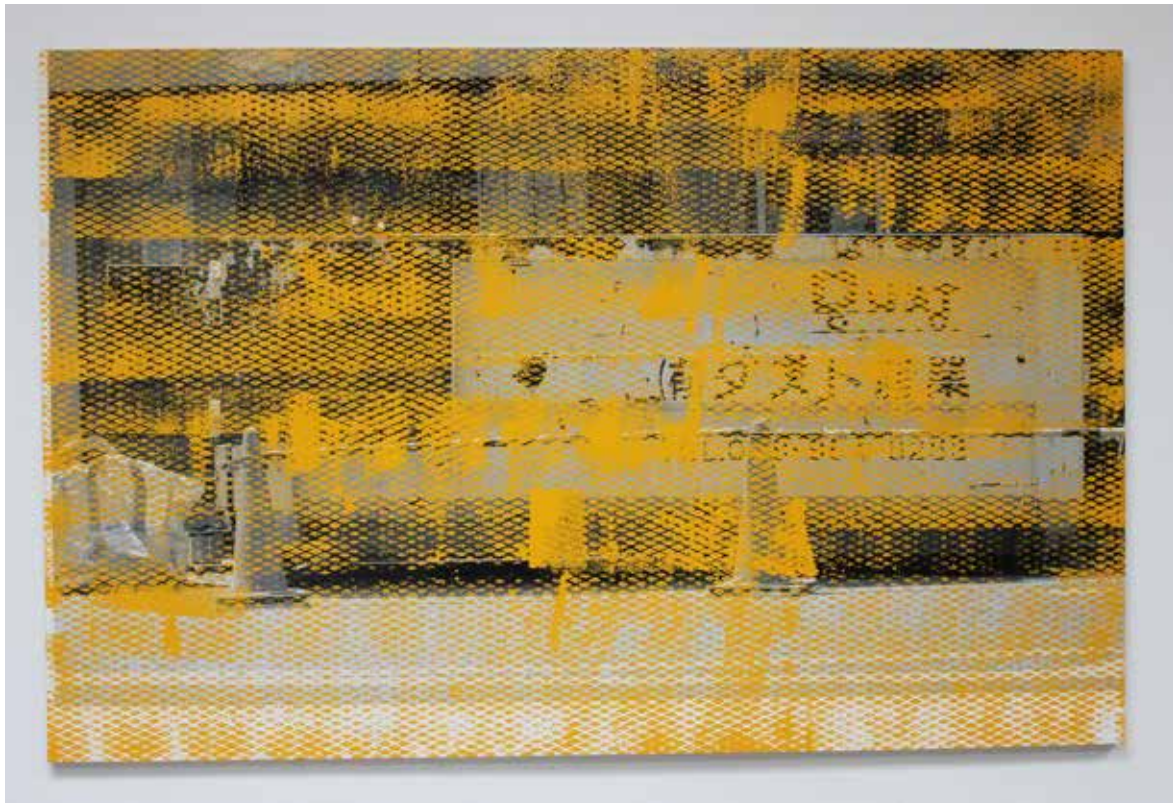


Photo-Painting # 66, 2014
198 x 305 x 5 cm
Peinture-émail, Photographie RC Noir & Blanc,
Adhésif, Toile sur panneau de bois

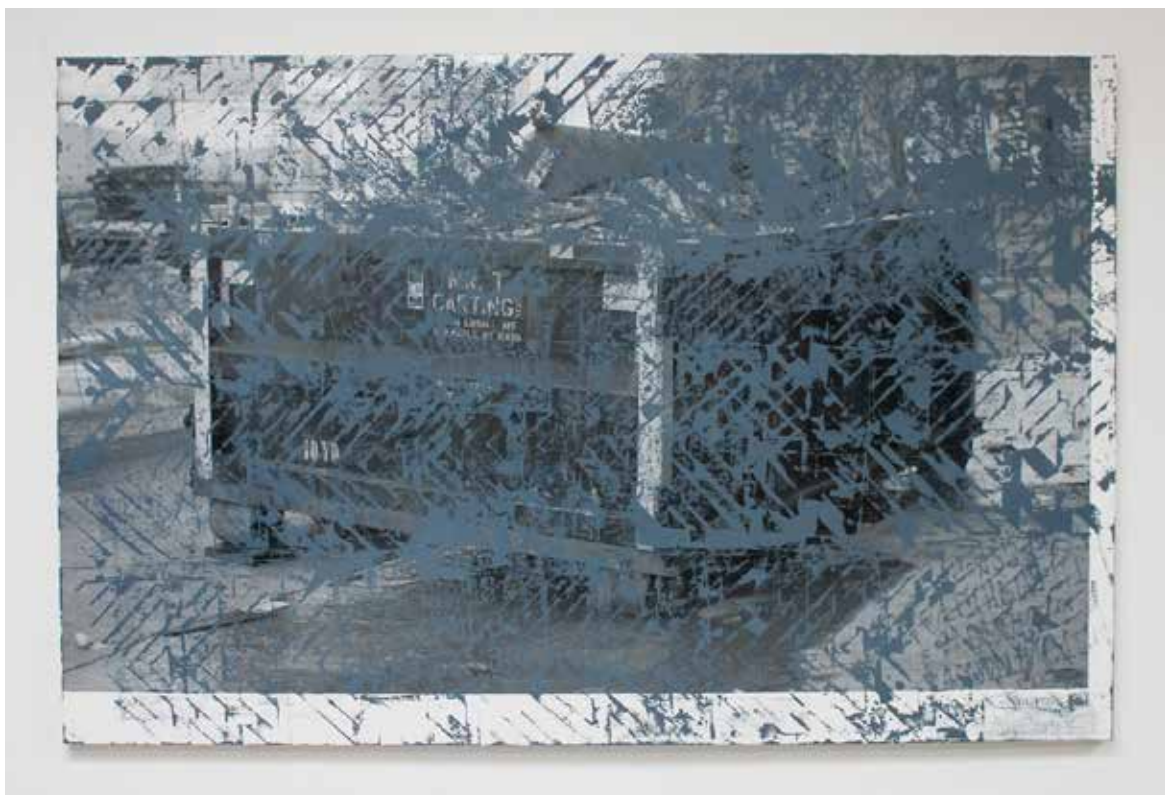


Photo-Painting # 67, 2014
198 x 305 x 5 cm
Peinture-émail, Photographie RC Noir & Blanc,
Adhésif, Toile sur panneau de bois

John BEECH

Est né en 1964 à Winchester, UK

FORMATION

1986 B.A., University of California, Berkeley, Californie, USA

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2016 Object in Place, Galerie Les filles du calvaire, Paris
- 2015 Frieze New York, Peter Blum, New York
- 2014 Galerie M&R Fricke, Berlin, Allemagne
Haus Der Kunst St.Josef, Solothurn, Suisse
John Beech: Small Wall Objects, Concept Space, Shibukawa, Gunma, Japon
- 2012 *Time Expanded*, Charlotte Jackson Fine Art, Santa Fe, New-Mexico, USA
The Space Surrounding, Peter Blum Soho, New York, New York
Likelihood / Unlikelihood, Galerie Les Filles Du Calvaire, Paris, France
- 2011 85-87 FBG. St. Martin (with Galerie Les Filles Du Calvaire), Paris, France, 10. 2011
Door to the Window, Haus Der Kunst, Solothurn, Switzerland, 10-12. 2011
John Beech, A Selection of Recent Work, Elizabeth Leach Gallery, Portland, Oregon
John Beech, Portland Art Museum, (Curator: Bruce Guenther) Portland, USA
The State of Things, Peter Blum Chelsea, New York, New York
- 2010 John Beech: Works for a Wall, Galerie Gisèle Linder, Basel, Switzerland
- 2009 Incidents: Drawings and Sculpture, Galeria La Caja Negra, Madrid
John Beech & John Zurier, Gallery Paule Anglim, San Francisco, California
- 2008 Obscure / Reveal, John Beech & Edward Albee, Peter Blum Soho, New York,
Nohow, CCNOA, Brussels, Belgium
- 2007 That and This: New Work, Peter Blum Chelsea, New York, New York
Galerie Gisèle Linder, Basel, Switzerland
- 2006 John Beech New Work, Gallery Paule Anglim, San Francisco, California
John Beech: Project Space, G Fine Art, Washington D.C.
John Beech New Work: Sculpture and Drawings, Howard Yezerski Gallery, Boston, Massachusetts
- 2005 Recent Sculpture and Large Scale Drawings, Peter Blum, New York, New York
New Sculpture made on Site and Drawings, Galerie M+R Fricke, Berlin, Germany
- 2004 John Beech Works 1989 – 2004, Stiftung für Konkrete Kunst, Reutlingen, Germany
John Beech from the Collection, Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, New York
John Beech New Work, Charlotte Jackson Fine Art, Santa Fe, New Mexico
John Beech – New Sculptures and Paintings (with John Meyer – Drawings),
Galerie Gisèle Linder, Basel, Switzerland
- 2003 Peter Blum, New York, New York
Archive Inc. Gallery, Toronto, Ontario, Canada
Brooklyn Container, Brooklyn Central Public Library, New York
(+ Collaborative Drawings 1998 –2003 with Simon Lee and Christopher Lesnewski)
- 2002 Charlotte Jackson Fine Art, Santa Fe, New Mexico
- 2001 Rotating Paintings, Gallery Paule Anglim, San Francisco, California
- 2000 John Beech: New Work, Stark Gallery, New York , New York
Alexander Nagel, Toronto, Ontario, Canada
Built on Site, TD156, San Francisco, California
- 1999 Petra Bungert Projects / CCNOA, Brussels, Belgium
Gallery Paule Anglim, San Francisco, California
- 1998 The Locker Plant, The Chinati Foundation, Marfa, Texas
Gallery Paule Anglim, San Francisco, California

EXPOSITIONS DE GROUPE

- 2016** Dumbball: David Ireland and his Circle, Anglim Gilbert Gallery, San Francisco, California
- 2015** Kabinettstücke / Sammlung Gabriele Kuebler, Stiftung für Konkrete Kunst, Reutlingen, Allemagne
Peter Blum Edition: Books and Prints, Peter Blum, New York, New York, USA
Retrospective Paule Anglim 1923- 2015, Gallery Paule Anglim, San Francisco, California
Quand fondra la neige, où ira le blanc, (Curator: Bernard Marcelis), Galerie Les Filles du Calvaire, Paris, France
Concrete Post 3, raum2810, Bonn, Allemagne
Concrete Post 2, (Curator: David Thomas), PSSR Gallery, RMIT University, Melbourne, Victoria, Australie
- 2014** CCNOA 30/30 Image Archive Project: A Collective Collection A/B/Contemporary, Zürich, Suisse
- 2013** Brasserie, Haus der Kunst St. Josef, Solothurn, Suisse
Histoires et Géographies: Acquisitions récentes du Frac Bretagne, Frac Bretagne, Rennes, France
Coluna 2, Vienne, France
Unruly, Berkeley Art Museum, Berkeley, Californie, USA
Six Memos for the Next..., Magazin 4 Bregenzer Kunstverein, Bregenz, Autriche
- 2012** Art on Paper 2012, Weatherspoon Art Museum, University of North Carolina, Greensboro, North Carolina
Pink, Charlotte Jackson Fine Art, Santa Fe, New Mexico
Virtual Insanity, Fiedler Taubert Contemporary, Berlin, Germany
Drawing a Line in the Sand, Peter Blum, New York, New York
Eretai Riverside Art Museum, Riverside, California
- 2011** Fifty Years of Bay Area Art: The SECA Awards, San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, California, USA
The Long Curve. 150 years of Visionary Collecting at the Albright-Knox Art Gallery, The Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, New York
Carte Blanche à Clare Kenny: Odds and Ends, Galerie Gisèle Linder, Basel, Switzerland
Paper Variables, Dieu Donné, New York, New York
John Beech & Kathrin Kunz, Galerie Gisèle Linder, Basel, Switzerland
- 2010** Thirty Years of Collecting: A Recent Gift to the Museum, Scottsdale Museum of Contemporary Art, Scottsdale, Arizona
Human Rites, (Curator Silvia Karman Cubina & Steve Holmes) The Bass Museum of Art, Miami Beach, Florida
Living in Two Worlds, Charlotte Jackson Fine Art, Santa Fe, NM
The Artist & The Photograph, (Curator: Clare Kenny), Ausstellungsraum Klingental, Basel, Switzerland
Metropolis, Galerie M & R Fricke, Berlin, Germany
Reflection, Peter Blum Soho, New York, New York
My Eyes Keep Me in Trouble, (Organized by CCNOA, Brussels), La Station, Nice, France
Quantos Queres, Marz-Galeria, Lisbon, Portugal
- 2009** Des Mondes Voisins, Galerie Gisèle Linder, Basel, Switzerland
Common Ground: Color, Charlotte Jackson Fine Art, Santa Fe, New Mexico
Glissements de Terrain, Galerie Les Filles du Calvaire, Paris
30 x 30 cm Project, McNay Art Museum, San Antonio, Texas
Yellow, Galerie Gisèle Linder, Basel, Switzerland
Projet 25 une exposition pour Gisèle, (Curator: Friederike Stangier), Galerie Gisèle Linder, Basel, Switzerland
Art Unlimited 10, Art Basel 40, Basel, Switzerland
PS 1999-2009, PS, Amsterdam, The Netherlands
Prints, Galerie Gisèle Linder, Basel, Switzerland
- 2008** Miniaturization, Galerie Gisèle Linder, Basel, Switzerland
Paper, Galerie Gisèle Linder, Basel, Switzerland

PRIX / BOURSES

- 1999** The Pollock-Krasner Foundation Award
- 1998** The Chinati Foundation, Residency, Marfa, Texas
- 1992** SECA Award, San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, California
- 1985** Maybelle Toombs Award for Practice of Art, University of California, Berkeley

EDITIONS

- 2016** Sides,' Edition of 15 painted seven inch vinyl records and sleeves
Prints of Darkness Printshop, Long Island City, NY
- 2015** Prints of Darkness Printshop, Long Island City, NY
- 2014** Smith Andersen Editions, Palo Alto, California
Subway Plywoods, 1998 – 1999, Portfolio (Edition of 6) of 9 color photographs taken in the
NY City Subway system
- 2013** 'Lone Rail,' Arber and Son Editions, Marfa, Texas
- 2012** The Space Surrounding, Book with reproductions of 31 Collages made while traveling in
India and 17 b/w photographs, Peter Blum Edition, New York
- 2011** Dieu Donné, New York, New York
- 2010** Smith Andersen Editions, Palo Alto, California
- 2008** Obscure / Reveal, Book with Edward Albee, Peter Blum Edition, New York
- 2007** Container Series Edition, Arber and Son Editions, Marfa, Texas
- 2001** Dumpster Template Monotypes, Smith Andersen Editions, Palo Alto, California
Car-Mat Print' Edition, Smith Andersen Editions, Palo Alto, California
- 1993** Smith Andersen Editions, Palo Alto, California

COLLECTIONS PUBLIQUES

Albright- Knox Art Gallery, Buffalo, New York
San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, California
Manfred Wandel / Stiftung fur Konkrete Kunst, Reutlingen, Germany
Oakland Museum, Oakland, California
San Jose Museum of Art, San Jose, California
University Art Museum, Berkeley, California
Laguna Art Museum, Laguna Beach, California
Museum of Art, Fort Lauderdale, Florida
de Saisset Museum, Santa Clara University, California
The Martin Z.Margulies Collection, Miami, Florida
Kunstmuseum, Basel, Switzerland
Microsoft Corporation, Seattle, Washington
Sidley and Austin, New York, New York
Pfizer Corporation, New York, New York
Bank of America, Los Angeles, California
Robertson Stevens & Co., San Francisco, California
Roche, Switzerland
Swiss Re, New York, New York
KFW Bank, Frankfurt / Berlin, Germany
Shoes or no Shoes? Ghent, Belgium