

L'Œil

de la PHOTOGRAPHIE

THE EYE OF PHOTOGRAPHY

Daté du 11 décembre 2015

Le MAC/VAL a 10 ans !



© Thierry Fontaine, Paysage, Brisbane (Australie), 2007



© Valérie Belin, Sans titre, série « Mariées marocaines », 2000

On se souvient de la remarquable exposition « Hitchcock et l'art » au Centre Pompidou dont le catalogue avait été immédiatement en rupture de stock ! Il était question de symbolisme et notamment de la spirale, leitmotiv de Sueurs Froides (Vertigo) : du chignon de Madeleine/Judy au dramatique escalier en colimaçon du haut de la Mission, visant à créer chez le spectateur un trouble émotionnel fort comme si tourner autour de la vérité signifiait s'en éloigner toujours plus.

Ce parti pris formel d'une grande rigueur et efficacité qui repose sur le procédé inventé par le cinéaste de double mouvement inversé a inspiré Alexia Fabre pour célébrer les 10 ans du MAC VAL, l'un des premiers musées à s'installer en périphérie parisienne. Quelle juste distance adopter face à l'histoire d'une collection et au devoir de mémoire ? Quelle fabrique du présent les artistes nous donnent-ils à voir ? Ne sommes-nous pas pris de vertige devant cette mise en lumière ? L'acte de retouche et de réparation numérique opéré par Agnès Geoffray « Incidental gestures » à partir d'images anonymes rejoue cette possible falsification de l'histoire.

L'image nous place alors en témoins. Persistance du passé dans le double de ses livres réalisé par Pascal Convert par transmutation et cristallisation comme trace des nombreuses bibliothèques incendiées dans le monde par les régimes totalitaires. Défi de l'empreinte lumineuse dans le paysage du sublime par Dove Allouche, épaisseur du temps sur le visage introspectif de Maria Callas dans la vidéo d'Ange Leccia, sédimentations à l'oeuvre également chez Stéphane Calais d'une pratique à une autre, constructions identitaires de l'adolescence confrontée à des problématiques de déplacements chez Laura Henno, reconstruction archétypale de l'actrice et son incarnation par Natacha Lesueur, photogénie et empathie du médium par Valérie Belin ou la fable et les territoires de la fiction chez Pierre Huyghe.

La question du hors champ, de la fabrique de l'image, de l'hybridation des genres et stratagèmes de détournement, de la notion de co-auteur et d'original (nombreux hiatus à déchiffrer du duo iconoclaste None Futbol Club) sont autant d'indices pour briser le ressac du souvenir, déjouer les présages, contourner les écueils et enfin trouver un sens en réécrivant le présent par la puissance du regard.