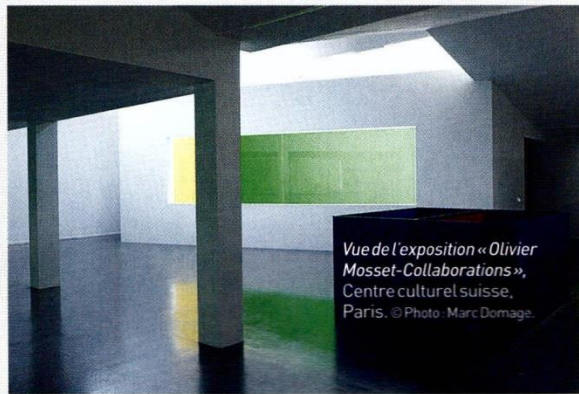


Daté février 2014

— La critique

## OLIVIER MOSSET, ARTISTE OU COMMISSAIRE D'EXPOSITION?

PAR COLIN CYVOCT



Vue de l'exposition «Olivier Mosset-Collaborations», Centre culturel suisse, Paris. © Photo: Marc Dornage.

Olivier Mosset (né à Berne en 1944, vit à Tucson, Arizona), figure notable des avant-gardes des années 1960 – il fonde en 1966 le groupe « historique » BMPT, avec Daniel Buren, Niele Toroni et Michel Parmentier – répond à une proposition particulière du Centre culturel suisse à Paris. L'artiste est invité à mettre en avant autre chose que sa « peinture géométrique abstraite qui a déjà été souvent exposée, analysée et documentée » et à réfléchir à un type d'exposition différent. Sa réponse est simple : ne présenter que des œuvres réalisées en « collaboration » avec d'autres artistes. Madjid Hakimi, « créateur de lumière », sollicite les regards avec sept spots jaunes disposés au fond d'une pièce obscure tandis que Jacob Kassay offre à l'attention des visiteurs de vastes miroirs bordés de barres réglementaires comme il en existe dans toutes les salles de danse. En 2012, Mai-Thu Perret et Olivier Mosset visitent l'atelier de Donald Judd, resté dans l'état où il était à la mort de l'artiste en 1994. Une pièce restée à l'abandon et non acceptée par Donald Judd leur inspire une sculpture commune, *Judd's Reject*, présentée à l'étage. Mosset a également invité Bertrand Lavier, Jeffrey Schad, Vincent Szarek, Alix Lambert et la chorégraphe Marie-Agnès Gillot. Rien ne dépasse. Sept œuvres réalisées en partenariat avec huit artistes invités offrent une exposition propre, sagement procédurale, impeccablement correcte. On est bien loin des radicales remises en question formalistes et conceptuelles du jeune Mosset.

« Olivier Mosset. Collaborations » Centre culturel suisse, 38, rue des Francs-Bourgeois, Paris-3<sup>e</sup>, jusqu'au 30 mars 2014, [www.ccsparis.com](http://www.ccsparis.com)