

The logo for 'Lense' is written in a white, elegant, cursive script font, centered within a dark red horizontal bar that has a subtle gradient.

PROPOSÉ PAR **LENSE**

CORINNE MERCADIER, SATELLITES

Satellites traverse l'œuvre de Corinne Mercadier de façon non chronologique. Ce n'est pas une rétrospective bien que les travaux présentés puissent être aussi bien récents qu'anciens. L'exposition montre des œuvres connues et des éléments jamais présentés au public. Une vision unique des liens qui se tissent entre idées et mise en forme. Le rapport étroit à la méthode de travail de Corinne Mercadier est perceptible dès l'arrivée : dans le jardin, l'allée menant à la Villa Pérochon est rythmée par des bâches sur lesquelles sont imprimées des pages issues des carnets de travail qui mêlent repérages, dessins, références, projets de volumes, citations... façon constante de l'artiste de construire son œuvre photographique. Le premier mur annonce cette question de la méthode, en s'apparentant à un mur d'atelier. Un ensemble d'images combinant des travaux aboutis et d'autres jamais montrés, des objets utilisés lors des prises de vue aux dessins, Polaroids originaux, projets de scénographie... une façon de faire partager au public la « fabrique » des images, et la multiplicité des techniques mises en œuvres, des étapes et pistes non développées pour aboutir à l'image finale. Le reste de l'exposition combine, salle par salle, des photographies issues d'une série avec d'autres éléments de toutes sortes en relation avec cette série : autres photographies, dessins... Deux espaces de projections sont réservés l'un aux carnets de travail, l'autre au film de Sandra Städeli « Entre ciel et terre » (production Amart films) qui suit la réalisation de prises de vue de la série Solo en 2015.