

DÉSERT DE FAMILLES

Laura Henno s'attarde sur les ruines d'un camp militaire californien peuplé de quelques âmes en dés-
hérence.



D'une mine timide au sourire pudique, Maryann est immortalisée par la photographe française Laura Henno. Maryann serre contre elle son bébé dans l'écrin d'un purgatoire ensablé : Slab City. «Slab» pour les dalles de béton, derniers vestiges de cet ex-camp militaire démantelé au milieu du désert californien. Une caravane au loin, floue, semble subir un début de fonte sous le poids caniculaire. Henno, à la fois marquée par *Below Sea Level* (2008), fantastique docu de ce même endroit réalisé par Gianfranco Rosi, ou encore les illustres images de Dorothea Lange à l'heure de la Grande Dépression, est partie à la rencontre des 300 âmes, oubliées, rebelles, démunies et outsiders, qui peuplent ce territoire.

L'artiste - qui par le passé s'est intéressée aux flux migratoires (dans l'archipel des Comores) - s'est installée deux mois dans une caravane pour capter entre autres gestes et positions ceux de l'évangéliste pasteur Dave, en ces lieux depuis dix-sept ans, ou du plus récent et jeune fugueur Benji. La pitié mal placée n'a sûrement pas sa place ici. Laura Henno se déleste un temps de son goût pour la mise en scène poussée et laisse aux corps le choix de s'installer. Les habitants y brillent et acceptent de se laisser embrasser, qu'ils veuillent ou non s'enfuir de cet environnement sous tension (passage d'avions de chasse, présence d'esprits sous came), et ainsi se trouvent subitement caressés d'un voile de rédemption. On laisse à ces résidents délaissés l'occasion de montrer leur beauté, tatouée ou écorchée. Non loin, Nicolas, prétendant à la couronne du pasteur, se borne à créer un potager sur une des dalles cramées, on ne le verra qu'en bout de parcours d'expo, dans la vidéo *Refuge*. Il agence son jardin céleste, au milieu du chaos, et les quelques pousses d'espoir qui y naissent nous laissent penser qu'il a tout à fait raison d'y croire.

Rédemption de Laura Henno à la Commanderie Sainte-Luce jusqu'au 26 août 2018