

## LES EXPOS DU WEEK-END — SPÉCIAL MOIS DE LA PHOTO (4/4)

par Laure Etienne

28.04.2017

Jusqu'à la fin du mois d'avril, Polka pioche dans la programmation du premier Mois de la Photo du Grand Paris. En ce dernier week-end du mois, cap sur la diagonale qui relie le Nord-Ouest de Paris et le centre.



©

"Eastern Cottonwood, Sprague Avenue, Staten Island II, 2011."  
Mitch Epstein / Courtesy of Galerie les Filles du Calvaire.

### **"NEW YORK TREES, ROCKS & CLOUDS", MITCH EPSTEIN,** **GALERIE LES FILLES DU CALVAIRE**

**jusqu'au 6 mai**

Il est loin le New York de carte postale, bruyant et grouillant. Les clichés de Mitch Epstein présentent une ville étonnamment apaisée, comme sortie d'une rêverie poétique. Cet effet naît en partie de

l'utilisation du noir et blanc (rare chez ce new-yorkais d'adoption) qui aplanit les marqueurs temporels, mais aussi du sujet-même des clichés. Mitch Epstein a inventorié avec patience ces endroits où la nature affleure l'urbain sous forme d'arbres, pierres et autres nuages.

Dès l'entrée de la galerie, le regard est capté par un large tronc noueux voire tortueux qui forme un étrange contraste avec ses frêles cousins plantés dans la cour. En braquant son objectif sur ces éléments naturels rescapés de la bétonisation, le photographe américain met en évidence une double incongruité: la survie de ces éléments naturels (auxquels l'urbanisme s'est bien souvent adapté) et, après coup, le fait que leur présence nous étonne. En effet, nous ne prêtons souvent pas attention à ces petits bouts de nature. Et nous les voyons parfois comme des intrus dans des paysages façonnés par l'homme alors qu'ils sont en fait des vestiges d'un autre temps.

*Galerie les Filles du Calvaire, Paris IIIe*