



GALERIE
LES FILLES
DU CALVAIRE
DOSSIER DE PRESSE

KATINKA LAMPE

SLASH

GALERIE LES FILLES DU CALVAIRE
18.03.2016 > 30.04.2016

SOLO SHOW ART PARIS

GRAND PALAIS
31.03.2016 > 03.04.2016

KATINKA LAMPE

Exposition du 18 mars au 30 avril 2016
Vernissage le jeudi 17 mars de 18h à 21h



1216167, 2016, 160 x 120 cm

Katinka Lampe, artiste néerlandaise, poursuit une carrière jalonnée de nombreuses expositions et ensembles picturaux qui associent une surprenante contemporanéité, de par son style et ses sujets, à une filiation avec l'histoire de la peinture et le genre du portrait - dont la scène hollandaise contemporaine englobe plusieurs de ses dignes représentants tant en peinture qu'en photographie.

En 2014, elle a présenté une exceptionnelle exposition au célèbre Musée Van Loon d'Amsterdam. Celui-ci abrite un ensemble

historique de portraits familiaux courant sur plusieurs siècles dont les descendants qui, en sont toujours les propriétaires et les mécènes, sont très actifs dans le champ de l'art contemporain auquel ils dédient des expositions temporaires. Ils ont souhaité cette fois-ci aller plus loin en prolongeant la collection de portraits par un grand ensemble commandé à Katinka Lampe. Elle s'y est consacrée pendant plus de deux ans. Lors de l'exposition, l'artiste a intégralement re-scénographié le musée en mettant en miroir ses portraits avec ceux de la collection, exposés dans les pièces d'habitation de cette grande demeure bourgeoise du XVIIème - muséographiées avec leur mobilier et leur décor d'époque XVIIIème. Cette exposition a suscité plus de 35 000 visites et un succès retentissant trouvant une véritable résonance tant auprès des amateurs d'art ancien que d'art contemporain.

Pour autant, les portraits de Katinka Lampe de la famille Van Loon sont résolument contemporains puisqu'ils représentent principalement, comme souvent dans son art, des jeunes personnes accoutrées avec habits et accessoires, tenant plus du fantasme et de la mascarade que du hiératisme protestant des portraits anciens. De même, Lampe joue à nouveau des codes séculaires de la posture du sujet en choisissant un cadrage détonnant, inspiré des photographies qu'elle réalise de ses modèles au moment de leur « mise en costume » dans des scènes orchestrées librement avec ses personnages. Les cadres, des gros plans la plupart du temps, renforcent souvent l'effet d'étrangeté et confèrent parfois au personnage un aspect grotesque, voire grimaçant, venant intensifier le décalage temporel provoqué par la perruque ou le masque qu'il arbore.



Vue d'exposition, Musée Van Loon, Amsterdam, 2014



6065155, 2015, 65 x 60 cm

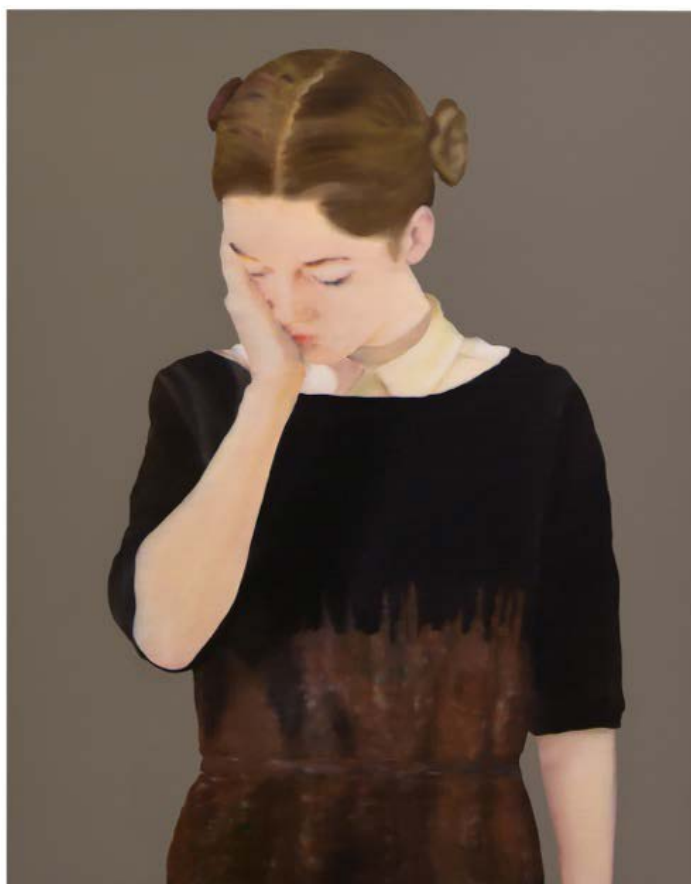
Dans un deuxième temps, Lampe s'inspire de ces images au moment de leur (mise en peinture), sans pour autant en faire des copies conformes. A la différence d'autres peintres contemporains, à l'instar de Gerard Richter, qui s'inspirent directement de la technique photographique, Katinka Lampe confère à la photographie un rôle d'incubateur qui permet autant aux modèles de se plonger dans un univers fantasmagorique et de libérer leurs énergies profondes qu'à l'artiste de capter leur singularité.

Parallèlement, les fonds sont travaillés comme des zones franches où la plénitude de la monochromie sert avant tout, selon la tonalité employée, à souligner la puissance des volumes corporels ou, au contraire, à offrir une relative fragilité au personnage. De même, le trait figuratif laisse une large autonomie à la couleur. Celle-ci se déploie souvent dans des plages réservées au motif, qui devenu prétexte, n'est plus déterminé que par la ligne le cerçant. Les accessoires tels que les perruques, coiffes ou masques sont autant d'opportunités laissant libre court à la peinture, à travers le velours des aplats. Ici la couleur joue à plein de sa densité et de sa matité. Dans un même espace pictural, ces plages abstraites sont mises en dialogue avec de subtils glacis, dont l'effet vibratoire rend à merveille la délicatesse des peaux, l'évanescence des voiles et le cristallin des bijoux.

Printemps 2016, pour sa nouvelle exposition à la galerie Les filles du calvaire et son solo show, présenté en écho au Grand Palais, pour Art Paris, Katinka Lampe va à nouveau bousculer l'art du portrait en créant deux nouveaux corpus. Le solo show est présenté telle une série et s'inspire aussi bien de portraits classiques que d'images de mode ou cinématographiques. L'ensemble est conçu comme une scène de théâtre d'où surgissent des icônes maniéristes, dont les accessoires (masques, cols ou voiles) font le lien avec la vie quotidienne contemporaine. L'atmosphère qui s'en dégage est teintée de réminiscences surréalistes tandis que certains décalages stylistiques ne sont pas sans rappeler le fantasme d'une certaine culture chic et rock anglo-saxonne à l'image de l'ambiguïté punk d'Alexander Mc Queen.

Pour la galerie, l'accrochage, différent, est plus solennel car il se désire comme un espace de silence et de contemplation en regard de cette période troublée. La peintre nous livre ainsi une galerie de portraits, extrêmement raffinés tant dans la ciselure du trait, que dans les tonalités des corps, subtiles et minimales, qui résonnent avec des fonds contrastés. Ces tableaux à la densité élégante rappellent ainsi, tel un hommage néo-gothique, la profondeur de l'art et de la culture flamande et hollandaise de l'artiste. De cette manière sobre et empathique, cette néerlandaise souhaite évoquer le silence et procurer au spectateur une infime quiétude visuelle et un apaisement spirituel. Et à travers ce remarquable corpus, l'artiste explore un espace-temps qui permet à sa peinture de rejoindre celle de l'Histoire... Pour un instant seulement.

Christine Ollier



1316163, 2016, 160 x 130 cm



2100152, 2015, 210 x 150 cm



4050161, 2016, 40 x 50 cm



4050162, 2016, 40 x 50 cm

Katinka Lampe

Est née en 1963 à Tilburg, aux Pays-Bas

Depuis 1991, elle vit et travaille à Rotterdam

EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

- 2015** *Against the light / Tegen het licht in*, Museum Arnhem
- 2014** *Children's portraits, from Sandvoort to Lampe*, Museum van Loon, Amsterdam
- 2013** *Wannabe*, Galerie Les filles du calvaire, Paris
Do you like me now?, Ron Mandos Gallery, Amsterdam, Pays-Bas
- 2012** *Freeze Pose*, LEEAHN Gallery, Daegu, Corée
Love your looks, Lieux Communs, Namur, Belgique
- 2010** *KATE, Bob & Luca* Kunsthal Rotterdam, Pays-Bas
O you who believe, Ron Mandos Gallery, Amsterdam, Pays-Bas
Look at me, look me in the eyes, Van de Berge, Goes, Pays-Bas
- 2008** *Rebel and Saint*, Galerie Les filles du calvaire, Bruxelles, Belgique
- 2007** *Old Masters, Gangs and Fashionmodels*, Ron Mandos Gallery, Amsterdam, Pays-Bas
La postura, My name's Lolita Art Galerie Madrid, Espagne
Pose, Galerie Les filles du calvaire, Paris, France
- 2006** *Katinka Lampe*, Galerie van den Berge, Goes, Pays-Bas
- 2005** *Amaco*, Amsterdam, Pays Bas
- 2004** Rob de Vries Gallery, Haarlem, Pays-Bas
- 2003** Ron Mandos Gallery, Rotterdam, Pays-Bas
- 2002** *Katinka Lampe*, Galerie Van Wijngaarden-Hakkens, Amsterdam, Pays-Bas
Ron Mandos Gallery, Rotterdam, Pays-Bas
- 2001** Van Wijngaarden-Hakkens Gallery, Amsterdam, Pays-Bas

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- 2016** *What's behind that painted smile*, de Vishal, Haarlem, Pays-Bas
- 2015** *Met Hart en Ziel*, DREEF Exposities, Haarlem, Pays-Bas
Femina, ou la réappropriation des modèles, Pavillon Vendôme, Clichy
- 2014** *La femme d'à côté*, Galerie Les filles du calvaire, Paris
- 2013** *WHITE*, Photography, Art, Design, Fashion, The Nederlands Fotomuseum Rotterdam, Pays-Bas
- 2012** *Collectors Items No.4 'Reconnaissance - Dutch collectors' Eyes & some of the placethey look* The Embassy of the United Kingdom of the Netherlands, Londres, Royaume-Uni
FIGUURLIJK, Musée d'Hilversum, Hilversum, Pays-Bas
Forever yours, SCHUNCK Heerlen, Pays-Bas
- 2011** *Ainsi soit-il*, Art contemporain, Eglise Saint Loup, Namur, Belgique
- 2010** *The Best Dutch Book Designs*, The Temporary Stedelijk at the Stedelijk Museum, Amsterdam, Pays-Bas
- 2009** *Portraits of the XXth century*, Musée Gorcums, Gorinchem, Pays-Bas
- 2008** *The new force in painting*, Frissiras museum, Athenes, Grèce
Visual Moods, Museum Schunck, Heerlen, Pays-Bas
Next Chicago, Ron Mandos Gallery, Rotterdam, Pays-Bas
- 2005** *See the man...*, Musée Gorcum, Gorinchem, Pays-Bas
- 2003** *De Watertoren*, Vlissingen, Pays-Bas
- 2002** *Gala of the Year*, Ron Mandos Gallery, Rotterdam, Pays-Bas
- 2001** *Portraits*, CBK, Rotterdam, Pays-Bas

PUBLICATIONS

- 2015** *Against the light / Tegen het licht in*, Catalogue Museum Arnhem
Mister Motley, Tegen het licht in
De Gelderlander, Marco van Nek, Schoonheid als middel om te worden geraakt.
Collect, Iris de Feyter, Kunst moet bezweren.

- 2014** Grace, Katinka Lampe, Léa Bismuth
- 2013** Vrij Nederland 15, 13 april 2013 Sander Pleij, Het probleem seks
FD persoonlijk 30 maart 2013 Anne Berk, Wannabe's
ADBlog 18.03.13
<http://www.amsterdamadblog.com/inspiration/katinka-lampe>
- 2012** LEEAHN Gallery, Korea, catalogue 'Freeze Pose'
Art.Es nr 51 'project Katinka Lampe 'I will be bigger than Kate Moss & Naomi Cambell'
Public Art, 068, Korea, Lee Hye-rin, Katinka Lampe, 'Storytelling by extraordinary children'.
Residence nr 11, Ellen Leijser, Artist impression Katinka Lampe
Eigen Huis & Interieur, nr 7 Esther Darley 'Atelier Katinka Lampe kunstenaar'
Elle Decoration, april
- 2011** VT Wonen, Binnenkijker
BE-art-website, Beatrice Chassepot, 'Katinka Lampe, a singular portraitist
Kleur in Beeld, ArtEz Press / Terra Lannoo
Art.Es, international contemporary art issue 45, Beatrice Chassepot, 'The first time I saw your face'
Public Art, Korea, coverimage july
- 2010** KATE, BOB & LUCA, Katinka Lampe, Kristien Hemmerechts
d'Jonge Hond
Kunstbeeld nr 5, Machteld Leij 'Voorbij de onschuld'
Arco catalogue 2010
L'Officiel nr 18, Alja Bakker, 'Visueel statement'
AEGON catalogue, 'Art for Sure'
159 werken uit de meest besproken collectie van Nederland, d'Jonge Hond
Algemeen Dagblad, 20-3-'10, Evelien Baks, '
Brabants Cultureel nr 3, Laurant Toorians, 'Portretten die het niet zijn'.
Het Financieel Dagblad, Hilda Bouma, 'Omfloerste portretten'
- 2009** +ING Magazine, issue 31, Japan, 'Katinka Lampe, Painter'
- 2008** Elsevier 19, Top-100 van Nederlandse kunstenaars: nr 40
OOG, Magazine of the Rijksmuseum nr 1, 'Enge schatjes'
El mundo, Arco suplemento especial, Arte y denuncia, 'cara a cara'
Frissirasmuseum Athens, catalogue 'New force in painting'
NRC Handelsblad, Ron Rijghart, 'Succesfactor 22'
- 2007** Elegance, 'Verslaafd aan verzamelen'
Connaissance des Arts n°646, 'Les visages de Katinka Lampe',
PZC, Rolf Bosboom 'Katinka Lampe heeft met haar kunst geen verhaal te vertellen'
Dossiers sur l'art, Ligeia Paris, 'Le renouveau de la peinture'
- 2005** Katinka Lampe, 'Schilderijen' catalogue

