

# MONUMENTAL

**Monumental** est la première exposition personnelle de Karina Bisch, jeune peintre française, diplômée de l'École des Beaux-Arts de Paris en 2000. Son travail a déjà été exposé à la Galerie du Jour Agnès B à Paris, en 1999, lors de l'exposition Carte blanche à Jean Fournier et à la galerie Les filles du calvaire, en 2000, lors de l'exposition Points, Lignes, Plans (commissariat d'Eric de Chassey).

« A partir de relevés du dessin de façades de bâtiments rencontrés au hasard de promenades urbaines, je réalise depuis environ deux ans des tableaux abstraits de petits formats. Les bâtiments choisis, à usage d'habitation ou industriel, sont de ceux qui ressemblent tellement à des tableaux qu'ils rendent absurde toute croyance en une autonomie de la peinture.

Annotées d'abord rapidement dans un carnet, les lignes et les couleurs qui décorent ces architectures sont reportées méthodiquement à la surface de toiles déjà recouvertes d'un épais enduit. La couleur y est plus posée qu'appliquée, respectueuse dans un premier temps de la régularité toute moderne de son modèle monumental.

Le temps du séchage, véritable geste de mon absence, vient alors ramollir cette belle géométrie. La surface gonflée et crevassée semble vouloir investir la troisième dimension refusée au tableau, comme pour mieux préférer la grille de l'architecte à celle du peintre.

La peinture seule choisit en fait l'entre deux. Elle révèle dans sa souplesse, toute son histoire, celle de ce qui la voit naître et celle de ce qui la reçoit ».

## **Karina Bisch, 1999**

« Les petits tableaux que je peins condensent puis rejettent la somme des modèles dont ils sont chargés. Déviant les géométries tracées préalablement à la surface du support enduit, la peinture en invente les équivalents chimiques. Gonflée, crevassée, tirée, elle rejoue sans contrainte mais avec dureté les carrés, les cercles ou les bandes qui décorent ces architectures et ces tableaux qui veulent être modernes.

Il existe un terrain vague entre les grands ensembles et les grands abstraits. Jonché d'obstacles et de pièges, il est mon aire de jeu préférée ».

## **Karina Bisch, 2000**