

**Xavier Noiret-Thomé**  
***La parade des cannibales***

Exposition du 28 novembre 2009 au 16 janvier 2010  
Vernissage le samedi 28 novembre de 15h à 21h



*Mes Deux Ballons*, 170 x 140 cm, technique mixte sur toile, 2009

“La peinture est un espace bidimensionnel qui, dans son interface avec le regardeur, évolue dans la quatrième dimension. Lors de cette rencontre électrique, elle se joue de l’espace et du temps dans son continuum.”

Xavier Noiret-Thomé

Il n’est pas aisé de dépeindre en quelques phrases le travail de Xavier Noiret-Thomé, tant celui-ci revêt des formes plurielles. Même si l’essentiel de la pratique de l’artiste s’exerce dans le domaine de la peinture et dans l’espace circonscrit du tableau, une exploration approfondie de son œuvre démontre une rare variété de typologies picturales. Depuis quinze ans, ce peintre français explore tous les “ismes” et les genres de ce médium, sans pour autant suivre une quelconque chronologie ou fil programmatique. La peinture, disséquée, absorbée et digérée, s’élabore dans une véritable entreprise de “cannibal-isme”. Point de séries à proprement parler, mais des familles qui se constituent en rhizome et s’alimentent mutuellement, empiriquement. Difficile donc pour le spectateur de suivre cette logique interne qui se joue des styles, des hiérarchies, de même que du continuum temporel et formel auquel il est le plus souvent habitué. D’aucun pourrait rattacher ce travail à un exercice postmoderne aux accents cyniques. Il n’en est rien. Xavier Noiret-Thomé semble plutôt vouloir s’approprier un large vocabulaire lui permettant d’évoluer en toute liberté et de bousculer cette “vieille dame respectable”, la peinture... Ces recherches à la fois iconoclastes et iconophiles opèrent des télescopages inédits. Se dégage alors de ses propositions une fraîcheur sombre dont l’humour n’est jamais très éloigné du drame, où les couleurs acides viennent côtoyer le chrome ; où le dessin à la bombe balaie la matière minérale. Le classique tutoyant le populaire dans une grande et truculente parade cannibale.

## Xavier Noiret Thomé né en 1971 à Charleville-Mézières

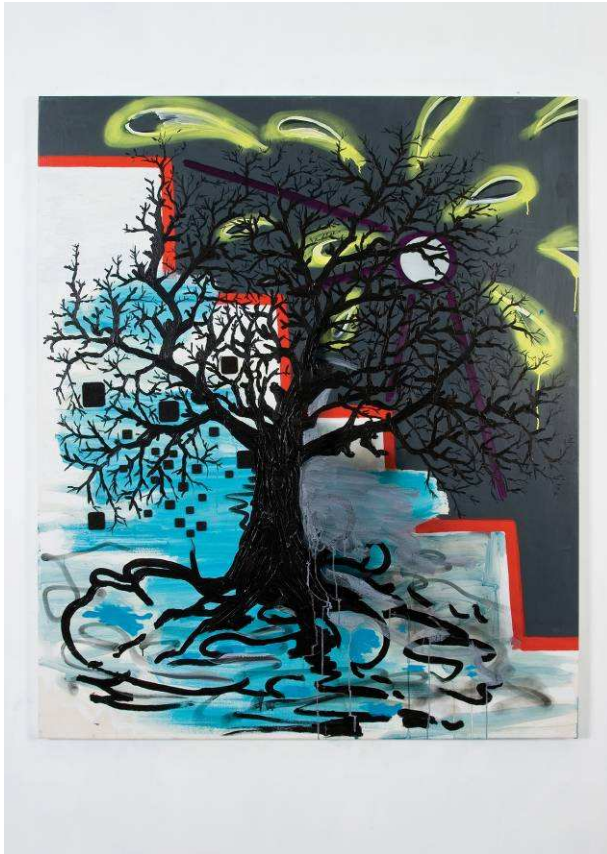
Vit et travaille à Bruxelles, BE

- 2009** *ad hoc*, Galerie Wilma Lock, St Gallen  
Galerie Les filles du calvaire, Paris  
*Nothing is Permanent*, Albert Baronian, profession  
galeriste, La Centrale électrique – Centre d'art  
contemporain, Bruxelles, Belgique  
*Glissements de terrain*, Galerie Les filles du  
calvaire, Paris
- 2008** *Bruxelles, Territoires de Convergence*, Musée d'Ixelles,  
Bruxelles, BE  
*Bruxelles, Convergence de territoires*, Galerie  
Les filles du calvaire, Bruxelles, BE  
*Tout est dans tout*; Galerie Wilma Lock, St Gallen, CH  
*Indian Winter*; Galerie Baronian-Francey, Bruxelles, BE  
*Topos - An exhibition, an approach, a museum,  
an history.*; M.M.C.A., Thessalonique, GR  
*Le Centre du Monde*; Etablissement d'en face projects,  
Bruxelles, BE
- 2007** Galerie Baronian-Francey, Bruxelles, BE  
*The Moss Gathering Tumbleweed Experience –  
The Breda break*; Lokaal 01, Breda, NL  
*Topoi (aspect de la collection du M.M.C.A.)*; Musée  
Benaki, École Nationale des Beaux-Arts, Le Zappeion,  
Athènes, GR  
*Dispersion*; Ancienne Base Militaire de Kodra, Kalamaria,  
GR  
*Brave Lonesome Cowboy (Der Mythos des Westerns in  
der Gegenwartskunst oder: John Wayne zum 100.  
Geburtstag)*; Kunstmuseum St. Gallen, CH  
*Who is there?*; M.M.C.A, Macedonian Museum of  
Contemporary Art of Thessaloniki, GR  
*Tumbleweed Spinn Off (black, white, gold, yellow and  
blue)*; Galleria Klerkx, Milan, IT.  
*Multiples*; La Lettre Volée, Bruxelles, BE.  
*Chris Johanson, Xavier Noiret-Thomé, Bruno  
Serralongue*; Galerie Baronian-Francey, project-room,  
Bruxelles, BE  
*Timeless*; Galerie Wilma Lock, St. Gallen, CH  
*The Moss Gathering Tumbleweed Experience*; NICC,  
Antwerpen, BE
- 2006** *Tout arrive...*; Galerie Wilma Lock, Saint Gall, CH  
*Quasi Una Rivoluzione*, Villa Médicis, Académie de  
France à Rome, IT  
*Xavier Noiret-Thomé*, Galerie Nicolas Krupp, Basel, CH  
*Continuum Distorsion*, Fri-Art, Fribourg, CH  
*Elastizität*, Galerie Tanit, München, DE  
*Venti Eventi, Arte in Sabina, Venti Eventi*, Chapelle San  
Donato, Castelnuevo di Farfa, IT  
*Ils sont passés par là...*; Erbar, École Régionale des  
Beaux-Arts de Rennes, Galerie du cloître, Rennes, FR
- 2005** *Plat pays en trois dimensions*; Galerie Casini, Paris, FR  
*Julien Baete, J-B Bernadet Ariztia, Guillaume  
Bruère, Xavier Noiret-Thomé*; Musée des Beaux-Arts  
de Tourcoing, FR



*Rhizome sweet home*, 2008-2009,  
Technique mixte sur toile, 170 x 140 cm

Une suite se définit comme une succession d'événements. Les épisodes d'une même histoire. Ici, l'histoire d'une peinture qui se libère de tout carcan et semble vouloir, par son format et l'intensité de ses couleurs, embrasser librement l'espace. Elle s'épanche mais se revendique matériellement tableau. Pari risqué qui présage des tendances actuelles de la peinture. Car soutenir la souveraineté d'un médium revient à renouveler ce qui la caractérise en propre, à dépasser ses contradictions, à méditer son histoire. Dans l'approche de Xavier Noiret-Thomé, une fois définitivement assimilées les différentes attirances fondatrices, sans cesse s'opèrent des rebondissements, contre le dogmatisme et la mise au carreau de la forme. Cette mise à mort agit au sein même du médium pictural et confère à la surface tous les caractères de l'échiquier, espace compétitif s'il en fût. Or l'important ne réside pas dans le jeu mais dans le mouvement incessant de ses pièces, dans la limite des règles qu'il institue. Ici, la surface, le cadre du tableau. La lumière et la couleur, éminemment mobiles, transforment ces toiles en champs de bataille, lieux de rapports de forces. Les peintures de Noiret-Thomé sont organiques. L'ensemble apparaît comme un jeu de vibrations. Les espaces vacants des toiles constituent des lieux de transparence, sensation transmise par une clarté extrême. L'artiste orchestre une suite, scandée de contrepoints qui viennent bousculer une composition générale. Car des règles d'harmonie ressortent de ces images. Au sein même des toiles comme dans leur ensemble, des points d'incandescence ponctuent cette suite. (...)



*Entre chien et loup*, 170 x140 cm,  
techniques mixte sur toile, 2006



*Kraken contre Kraken*, 170 x140 cm,  
techniques mixtes sur toile, 2006

La peinture de Noiret-Thomé bouillonne de vie, crée des concrétions imaginaires, issues des mondes géologiques, animal et végétal. Elle vise à perpétuer une vie originelle mais aussi à spiritualiser la matière, dans la mesure où sans cesse est recherchée une *hémorragie* des images. Ce faisant, force du geste et du langage, produit de l'imaginaire, concourent à créer de l'épaisseur. Mais, là encore, cette recherche d'une profondeur n'a d'égal que la transparence de la peinture. Car le trouble causé par la peinture de Xavier Noiret-Thomé provient de sa *diaphanéité*. Elle raconte sa propre histoire, les gestes qui l'ont fait émerger. Or, cette suite de peintures ne tend pas à montrer l'apparition des images mais le principe même d'apparition. Des courants d'énergie se croisent, se superposent, se rejoignent parfois en structures cristallines éclatées. Les continents de taches et de couleurs s'entrechoquent jusqu'à exclure toute opacité de la peinture. La luminosité déjoue sans cesse l'inertie de la toile. Si les parenthèses se referment sur cette suite d'événements de peinture, elles ouvrent un espace où poursuivre cette immersion dans la mémoire et dans la reconnaissance de la peinture comme moyen de renouvellement des images. Spatiale, la peinture a nécessairement à voir avec le temps dans la mesure où elle accuse sans cesse la résurgence du passé, primordial, collectif ou individuel. Ce que la (*suite*) de Noiret-Thomé nous montre est la possibilité même de saisir des bribes de visible, des morceaux de rêve dans l'accident de la peinture, dans les séquences temporelles que son espace permet de pénétrer.

*Suite*, texte écrit par Danielle Orhan, éditions La Lettre Volée, Bruxelles, 2005