



Plein la vue

MINE AUX TRÉSORS

Ses dessins ressemblent à des photos de reportage: Ethan Murrow manie la mine de plomb pour raconter le quotidien des pionniers et autres explorateurs. Ses œuvres en noir et blanc et en format XXL, largement inspirées par le cinéma et la peinture, combinent hyperréalisme et surréalisme. Dans *Code Fishery*, quelques ouvriers, représentés près d'un pipeline avec la précision d'un tirage de Sebastião Salgado, se retrouvent au pied d'une falaise, et un marin, les pieds dans

l'eau, tire sa barque vers la berge. Un dessin qui scelle la rencontre imaginaire entre un paysage de Claude Lorrain et une plateforme pétrolière. Chimérique? Oui, c'est le monde qu'Ethan Murrow, 40 ans, a inventé, un monde enchanté issu des livres de Jules Verne et des films d'aventures. — **S.Si.** | «Hankering for the past», d'Ethan Murrow | Du 17 déc. au 30 jan. 2016 | Tlj sf dim. et lun., 11h-19h | Galerie particulière, 16, rue du Perche, 3^e | lagalerieparticuliere.com | Accès libre.