

BeauxArts

par Laurène Flinois



Faire l'amour à son canapé

Pour cette image saisissante, Kenny Dunkan a peut-être puisé son inspiration dans l'Antiquité et ses divinités masculines aux proportions parfaites. L'homme nu affiche en effet une plastique de statue grecque. Mais là s'arrête l'hommage à la tradition. Ici, le héros disparaît, englouti par un monstre de cuir marron. Ne restera bientôt que cette paire d'élégants mocassins vernis, derniers résidus de l'identité de ce dandy sans visage, en proie à un rite profane. On retrouvera ailleurs ses vêtements, bijoux et chapeaux, exposés comme des totems dans la vitrine de la galerie Les Filles du Calvaire. L'artiste, ancien pensionnaire de la Villa Médicis, y exhibe ses pièces fétiches, glanées au fil du temps depuis son arrivée à Paris il y a quinze ans. Celles qui permettront au jeune Guadeloupéen de remodeler son image pour mieux se fondre dans la jungle parisienne, ou en sortir. Avec l'exposition «Keep Going!», il s'affranchit enfin de ce diktat de la parure, alliée illusoire, et parvient à exister selon ses propres règles, sa propre perception de soi. En mocassins, tout de même.

Kenny Dunkan
Affinities Are
Miracles, 2019

À voir : «Keep Going!»
jusqu'au 22 mai
Galerie Les Filles
du Calvaire • 17, rue
des Filles du Calvaire
75003 Paris
fillesducalvaire.com