

# Le Quotidien de l'Art

Alison Moss. Le Quotidien de l'Art. 2018

## Le centre ne peut tenir

Par Alison Moss

Édition N°1526

26 juin 2018 à 18h57



### **Kenny Dukan : Émancipation à l'ère post-coloniale**

« J'ai réalisé l'œuvre que mon corps voulait produire », explique Kenny Dukan à propos de sa série de toiles intitulées Transferts, sortes de suaires sur lesquels il a imprimé la trace de son corps à la sortie du bain. Inspiré des anthropométries d'Yves Klein, l'artiste guadeloupéen (qui a remporté le prix ADAGP des Arts plastiques au Salon de Montrouge en 2015) associe au corps les notions de « pureté » et « impureté » dans le cadre d'une réflexion plus large autour des modes de représentations des Noirs et de l'héritage colonial français aujourd'hui. Des problématiques similaires sont au cœur de ses deux sculptures funéraires, à la fois armures protectrices et incarnation du « dehors » des corps, à savoir leur connotation sociale ou politique. Le sarcophage noir, affublé de pics et d'un phallus, incarne les clichés associés au corps noir - hypersexualisation et vulnérabilité dans l'espace public - dont Dukan, amoureux des rituels, a subverti le sens en plaçant ses cheveux, symbole de l'identité noire, près du gisant « en guise de protection spirituelle ».