



galerie  
Les filles  
du calvaire

**ETHAN MURROW**  
POLLEN SONG

Vernissage samedi 4 septembre 2021 de 14H à 20H  
Exposition du 4 septembre au 23 octobre 2021

## ETHAN MURROW

POLLEN SONG

---

Vernissage samedi 4 septembre 2021 de 14<sup>h</sup> à 20<sup>h</sup>

Exposition du 4 septembre au 23 octobre 2021

Les filles du calvaire ont le plaisir d'annoncer *Pollen Song*, la première exposition personnelle de l'artiste américain Ethan Murrow à la galerie. Dessinateur virtuose, il campe sur papier des récits théâtraux et insolites en exploitant les changements d'échelle pour créer des perspectives saisissantes. Détaillées et surprenantes, ses œuvres mettent en scène des personnages hybrides, mi humain mi végétal dont les attitudes mêlent aventure, dérision, plaisir et parfois défaite.

Pour cette exposition l'artiste a produit un ensemble d'œuvres exceptionnelles qui invitent à une méditation sur la nature. En noir et blanc ou en couleurs, elles se déploient *in situ* jusque dans une grande composition sur les murs de la galerie. C'est en plongeant, comme ses personnages, dans ses souvenirs d'enfance à la ferme de ses parents dans le Vermont rural que l'artiste a composé ses dessins, si proche de la nature que le personnage incorpore. Elle y est abondante, foisonnante, et les personnages tentent de l'appréhender par la technique, la patience ou la ruse. Leurs efforts, probablement vains, sont autant de témoignages de leur engagement optimiste.

« J'ai grandi dans une ferme au cœur des collines du Vermont rural, toujours dans l'attente de ses étés. J'aimais la chaleur intense après une pluie battante, lorsque le bourdonnement des abeilles, le vrombissement des insectes et le gazouillis des oiseaux formaient une constante harmonie.

Ces sons étaient très attrayants car ils prédisaient un cadeau venant du jardin. Je l'admets, j'ai peut-être écouté ces bruits pendant les siestes en évitant les demandes de ma mère de désherber son magnifique et vaste potager. Maintenant, je vois à quel point j'ai eu de la chance de grandir dans un endroit et dans une famille qui a tant investi dans la terre, que ce soit l'exploitation forestière, l'élevage ou la culture de fruits et légumes. Ma vie urbaine m'amène désormais à observer ces souvenirs avec une douce lucidité et nostalgie. Je reconnais que nous sommes dans une lutte collective urgente pour s'associer à la nature, la préserver, entretenir et soigner la terre qui nous donne tant.

Ces dessins naissent du désir et de la perte d'un passé écologique mythique. A la ferme, j'ai rapidement appris, en essayant et en faisant des erreurs, que toutes récoltes impliquent bien plus que la vision romantique de mon enfance. Il est question de lutte, de travail acharné, de passion, de chance, d'innovation, de persévérance et de privilège.

Les personnages de ces dessins sont en pleine lutte, tentant d'appréhender leur relation avec la terre. Ils s'engagent dans des tâches parfois absurdes et épiques, à la recherche d'ingrédients rares dans le ciel, veillant sur des abeilles au-dessus d'une vallée, exhortant les nuages à pleuvoir et escaladant des échelles vers des jardins imaginaires et des Edens qui n'existent que dans leur esprit. J'envisage souvent mes récits comme des autoportraits et ces œuvres n'y échappe pas, je suis ici le protagoniste, celui qui rêve d'un panier débordant de fruits et qui sans doute a manqué les panneaux de circulation devant lui. L'optimiste en moi considère ces personnes comme essentielles, bien qu'elles puissent parfois être mal informées. Chacun d'eux croit tellement en leurs objectifs que j'aime croire qu'ils pourraient bien faire descendre du ciel une pluie apaisante. Si nous nous baissions tous vers le sol, reniflions et écoutons, nous irons probablement mieux. Les humains dans mes dessins veulent tout essayer, croire en la magie, parler aux abeilles, chanter une berceuse à une plante qui a besoin de nutriments et rire de joie quand une baie est bien juteuse. J'admire l'enthousiasme et le plaisir de leurs activités dans le monde naturel. Peut-être, cet enthousiasme vertigineux pour tout ce qui contribue aux cycles de la vie déteindra sur moi et les autres, peut-être nous aidera-t-il aussi à collaborer avec la terre. »

Contact presse : Anaïs Tridon

atridon@communicart.fr - Tel : +33 (0)1 43 20 12 11 - Mobile : +33 (7) 81 31 83 10

## VISUELS PRESSE



Ethan Murrow  
*Chanter Highflow*, 2021  
Acrylique sur carton  
120 x 120 cm

Courtesy  
Galerie Les filles du calvaire



Ethan Murrow  
*Marathon*, 2021  
Graphite sur papier  
91 x 91 cm

Courtesy  
Galerie Les filles du calvaire



Ethan Murrow  
*The Gleaner*, 2021  
Graphite sur papier  
91 x 91 cm

Courtesy  
Galerie Les filles du calvaire



Ethan Murrow  
*Flora Boundary*, 2021  
Graphite sur papier  
178 x 122 cm

Courtesy  
Galerie Les filles du calvaire



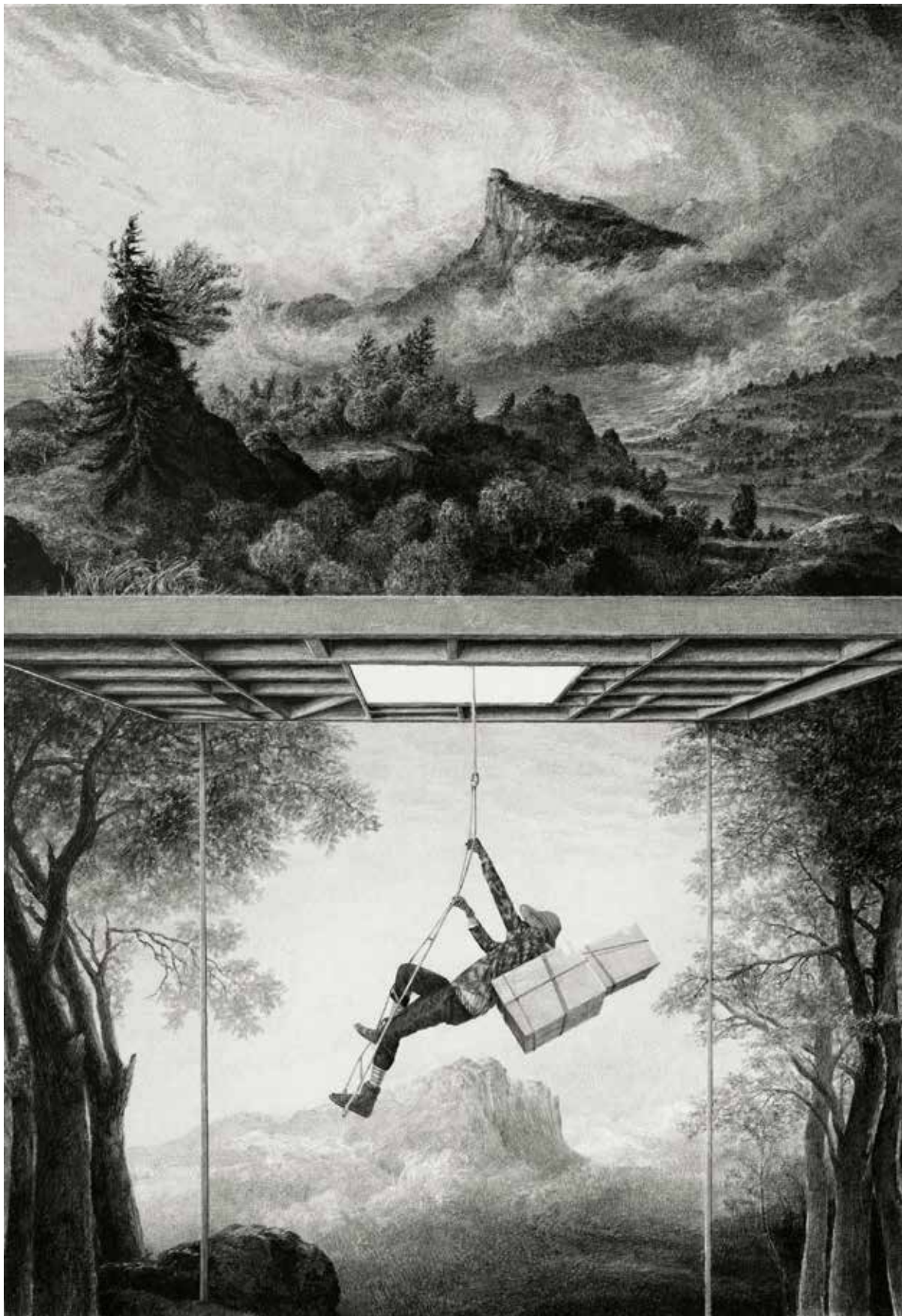
Ethan Murrow  
*Pollen Song*, 2021  
Graphite sur papier  
121 x 91 cm

Courtesy  
Galerie Les filles du calvaire



Ethan Murrow  
*Chanter Highflow*, 2021  
Acrylique sur carton  
120 x 120 cm

[Courtesy Galerie Les filles du calvaire](#)



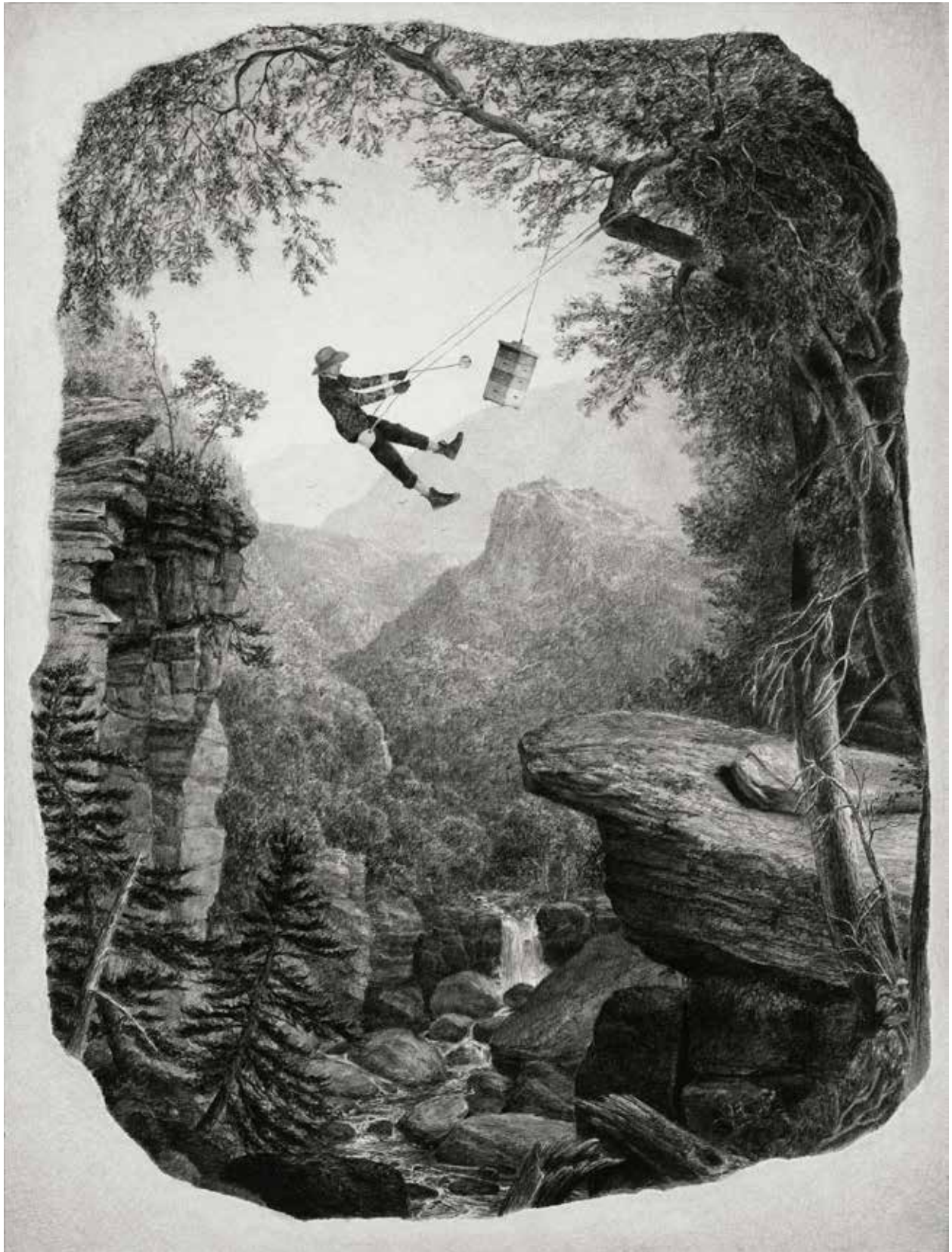
Ethan Murrow  
*Flora Boundary*, 2021  
Graphite sur papier  
178 x 122 cm

[Courtesy Galerie Les filles du calvaire](#)



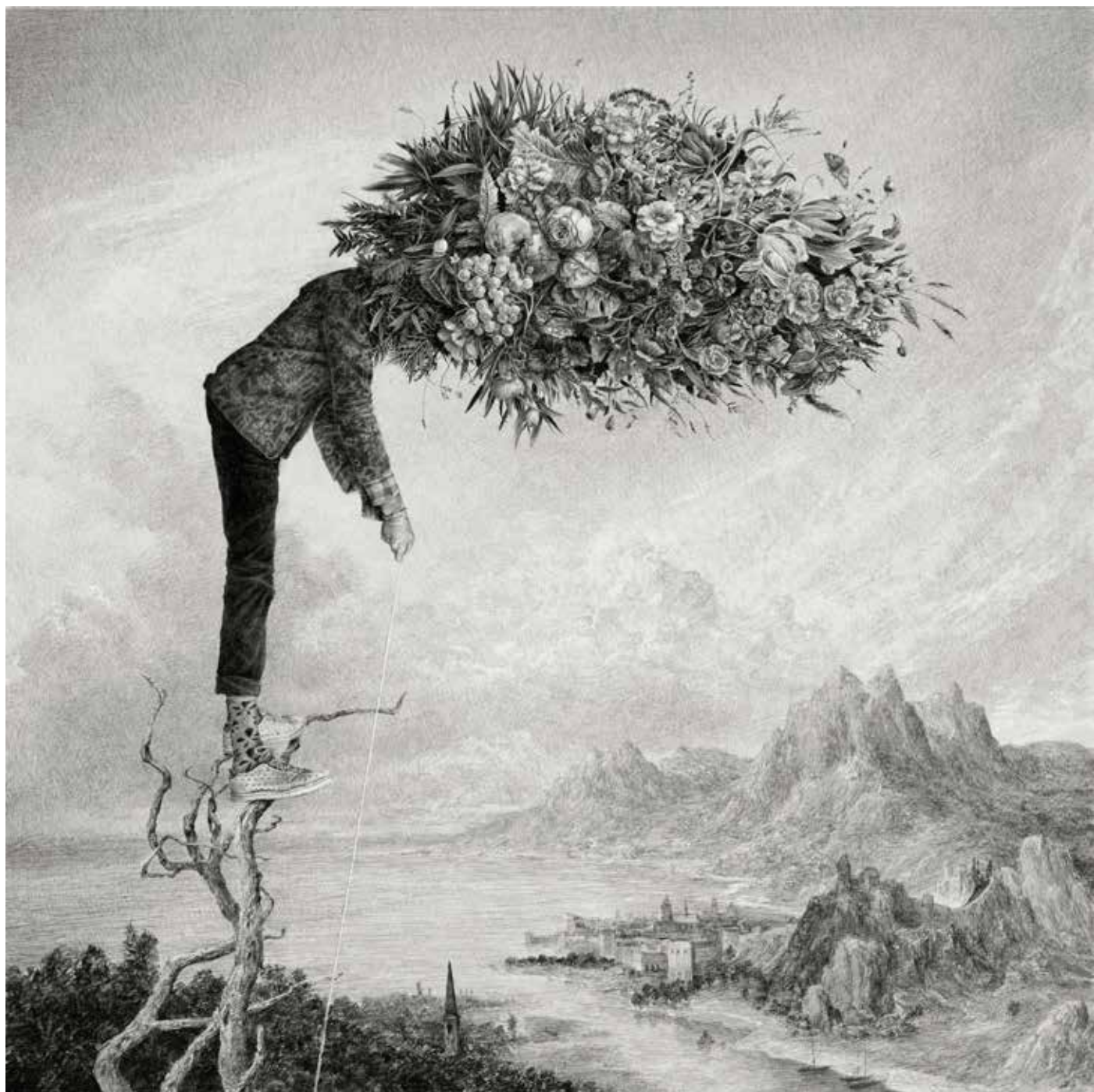
Ethan Murrow  
*Marathon*, 2021  
Graphite sur papier  
91 x 91 cm

[Courtesy Galerie Les filles du calvaire](#)



Ethan Murrow  
*Pollen Song*, 2021  
Graphite sur papier  
121 x 91 cm

[Courtesy Galerie Les filles du calvaire](#)



Ethan Murrow  
*The Gleaner*, 2021  
Graphite sur papier  
91 x 91 cm

[Courtesy Galerie Les filles du calvaire](#)



## BIOGRAPHIE & CV

Né en 1975, Vit et travaille à Boston (USA)

Les projets de dessin, de vidéo, de sculpture et d'installation d'Ethan Murrow explorent l'idéalisation et l'inconfort des histoires qui nous sont racontées, redites et transformées en récits grandioses. Ethan a obtenu son B.A. au Carleton College et son M.F.A à l'Université de Caroline du Nord, Chapel Hill. Ses expositions personnelles muséales récentes incluent l'Institute of Contemporary Art Boston, le Museum of Contemporary Art Jacksonville et le Clay Center en Virginie-Occidentale. Ses expositions personnelles actuelles incluent le Currier Museum of Art à Manchester, NH et Duddell's à Hong Kong. Ethan est représenté par La galerie Les filles du calvaire à Paris, Slete Gallery à Los Angeles et Winston Wachter Fine Art à New York et Seattle. Ethan a récemment reçu le Stein Emerging Artist Prize du MOCA Jacksonville, a participé en tant qu'artiste en résidence pour Facebook Inc., a été membre de la Fondation Ballinglen en Irlande, a reçu une bourse du Massachusetts Cultural Council et a été inclus dans la Biennale 2013 du musée de Cordova avec un dessin mural haut de trois étages. Son travail fait partie de nombreuses collections publiques et privées. Une monographie sur son travail est sortie à l'automne 2015 chez Hatje Cantz. Son projet de film «Dust» avec Harvest Films et sa femme Vita Weinstein Murrow ont fait partie de la sélection officielle du New York Film Festival 2008. Les Murrow ont également publié leur livre d'images «principalement» sans mots, «The Whale» en Europe avec Big Picture Press et aux États-Unis peu de temps après avec Candlewick Press. Ils ont deux projets d'édition à venir en préparation avec Candlewick Press. Murrow est titulaire de la chaire de peinture et de dessin de l'École du musée des beaux-arts de l'Université Tufts.

### EDUCATION

- 2002            University of North Carolina, Chapel Hill, NC  
Master des Beaux-Arts en dessin, peinture et sculpture
- 1998            Carleton College, Northfield, MN  
B.A. en « Studio Arts » avec un focus sur la peinture et la gravure

### EXPOSITIONS PERSONELLE

- 2021            Galerie Les Filles Du Calvaire, Paris France
- 2021            Cahoon Museum, Cotuit, MA
- 2021            Winston Wachter, Seattle, WA
- 2019            Obsolete / Slete, Culver City, CA
- 2019            "The Western Sublime" Tucson Museum of Art, Tucson, AZ
- 2019            La Galerie Particulière, Paris, France
- 2018            Currier Museum of Art, Manchester, NH  
Duddell's, Hong Kong
- 2017            Winston Wachter, Seattle, WA
- 2016            Winston Wachter, New York, NY  
Museum of Contemporary Art, Jacksonville, FL
- 2015/16        Institute of Contemporary Art, Boston, MA
- 2015            La Galerie Particulière, Paris, France  
Obsolete / Slete, Culver City, CA
- 2014            Winston Wachter, New York, NY
- 2013            La Galerie Particulière, Paris, France  
The Clay Center for Arts and Sciences, Charleston WV
- 2012            Obsolete, Venice, CA
- 2011            Winston Wachter, New York, NY  
La Galerie Particulière, Paris, France
- 2010            Kendall College Art Gallery, Grand Rapids, MI  
Winston Wachter Fine Art Seattle, WA  
Obsolete Gallery Venice, CA
- 2009            Winston Wachter Fine Art, New York, NY
- 2008            Obsolete Gallery, Venice, CA
- 2007            Winston Wachter Fine Art, Seattle, WA
- 2006            Bucheon Gallery, San Francisco, CA
- 2005            Youngblood Gallery, Atlanta, GA  
Reeves Contemporary, New York, NY

2004 Robert Rentz Gallery, Richmond, VA  
2003 "Space Lab" Spaces Gallery, Cleveland, OH

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

2019 Musée L, Musée Universitaire de Louvain  
"The Western Sublime" Tucson Museum of Art, Tucson, AZ  
La Galerie Particulière, Paris, France  
2017 "The Apartment" Space 538, Portland, ME  
"Journeys into Peripheral Worlds", Des Moines Art Center, IA  
2016 "Journeys in/to Alternative Worlds" Kohler Arts Center, Sheboygan WI  
Massachusetts Cultural Council Artist Fellows, New Art Center, Newton, MA  
2014 "The Vault" Spaces, Cleveland, OH  
2013 deCordova Biennial, Lincoln, MA  
2012 "New Works by Visiting Artists" Graphic Studio Gallery, Dublin, Ireland  
"Like, Comment, Share" Katzen Arts Center, Washington D.C.  
2011 "The Universe Seeing is Knowing" Weitz Center Museum, Carleton College,  
Northfield, MN  
2010 "Fast Forward - Four for the Future" Tamarind Institute, Albuquerque, NM  
2009 "H2O Film on Water" Reeves Contemporary, New York, NY  
"On Paper" Jenkins Johnson, New York, NY  
2008 "New Prints" The International Print Center, New York, NY  
2005 The Ever Changing Landscape The Kentucky Museum of Art and Craft Louisville, KY  
2004 Building a Legacy The Bemis Center, Omaha, NE  
2003 Violent Violence Gallery Art et Amicitiae, Amsterdam, Holland  
2002 Coloring Words The Fotogalerie, Fringe Club, Hong Kong  
2001 International Sculpture Center at Grounds For Sculpture, Hamilton, NJ

## MONOGRAPHS

"Hauling - Ethan Murrow" Samantha Cataldo, Currier Museum of Art 96 Pages

"Ethan Murrow" Berlin; Hatje Cantz, 2015, 120 pages with an essay by ICA Boston Curator Ruth Erickson

Ethan and Vita Murrow "The Whale" London, Big Picture Press / Templar 2015 Sommerville, Candlewick Press 2016

"Ethan Murrow" Los Angeles: Obsolete Books, 2008, 116 pages with essays by Ric Kasini Kadour and Ray Azoulay

## COLLECTIONS PUBLIQUES ET PRIVEES (SELECTION)

Expedia Group  
Facebook Corporation  
TIA Foundation  
Museum of Contemporary Art Jacksonville  
Arkansas Museum of Fine Arts  
Clay Center for the Arts and Sciences  
The Guggenheim Foundation  
Cornell Fine Arts Museum  
The University of New Mexico Art Museum  
Perlman Museum at Carleton College  
The Bemis Center for Contemporary Arts  
Liberty Media  
20th Century Fox  
Harvest Films  
Burton Snowboards  
Burj Dubai - EMAAR  
The Copper Press



galerie  
Les filles  
du calvaire

17, rue des Filles-du-Calvaire  
75003 Paris  
01 42 74 47 05  
[www.fillesducalvaire.com](http://www.fillesducalvaire.com)  
[paris@fillesducalvaire.com](mailto:paris@fillesducalvaire.com)

Ouverture du mardi au samedi  
de 11h à 18h30

COMM  
UNIC  
ART | AGENCY

Contact presse : Anaïs Tridon  
[atridon@communicart.fr](mailto:atridon@communicart.fr)  
Tel : +33 (0)1 43 20 12 11  
Mobile : +33 (7) 81 31 83 10